

# ESPRIT CRÉATIF



LIVRE D'ACTIVÉS  
DE

-----

-----



Cofinancé par  
l'Union européenne



# ORPHÉE ET EURYDICE

RÉSUMÉ : Orphée, à la voix enchanteresse, épouse la nymphe Eurydice qui meurt peu après leur mariage.

Inconsolable, Orphée descend aux Enfers pour demander le retour d'Eurydice. Hadès est ému et accepte à la condition qu'Orphée remonte à la surface sans se retourner pour la voir. Orphée, doutant de la présence de sa bien-aimée, se retourne juste avant de partir, faisant disparaître Eurydice pour toujours.

TITRE ORIGINAL : ORPHÉE

MOTS-CLÉS : ENCHANTEMENT ; AMOUR ; LYRE

GENRE : MYTHE

ÂGE : 9–10 ANS

## ORPHÉE ET EURYDICE

Autrefois, au temps des dieux et des nymphes, vivaient Orphée et Eurydice.

Voici leur histoire.

Orphée était beau, mais sa voix, qui avait le pouvoir d'enchanter, l'était plus encore. Il charmait autant les humains que les animaux. Sa voix pouvait tirer le renard de son sommeil, apaiser les cerfs, sortir les oiseaux de leurs nids et même empêcher les sirènes de séduire les marins égarés. Tous arrêtaient leurs occupations pour écouter la mélodie apaisante et envoûtante de la voix d'Orphée.

Accompagné de sa lyre, Orphée chantait son amour pour la nymphe Eurydice.

La nature elle-même répondait à ces notes par une harmonie mélodieuse entre le bruissement des feuilles, le pépiement des oiseaux et le bourdonnement des abeilles.

Eurydice, abritée dans son arbre, sentit son cœur se remplir de joie et d'amour à l'entente de la chanson d'Orphée.



Orphée et Eurydice se marièrent, mais leur bonheur fut de courte durée : la grâce d'Eurydice était telle qu'Orphée n'était pas le seul à être amoureux d'elle.

Un jour, Aristée, un jeune berger, aperçut Eurydice qui se tenait près de son arbre, plongée dans ses pensées. Caché parmi les fleurs, il observa ses traits délicats, et tomba fou amoureux d'elle. Il sentit son cœur se remplir d'une telle passion qu'il ne pensait plus qu'à elle. Il rêvait d'elle la nuit, voyait son visage dans les feuillages et son corps dans la forme des nuages. Même le bourdonnement des abeilles lui rappelait la voix d'Eurydice. Et ce bourdonnement pénétra dans sa tête et murmura  
-Viens à moi, Aristée !

Mais l'amour d'Eurydice pour Orphée était tel qu'elle ignorait l'existence même d'Aristée.

Malgré cela, le berger suivait la nymphe partout, guettant ses gestes et ses sourires, pensant et espérant qu'ils lui étaient destinés.

Un jour, alors qu'Eurydice cueillait des fleurs, elle entendit un bourdonnement bruyant, comme si tout un essaim d'abeilles était derrière elle. Il était si assourdissant qu'elle se retourna, effrayée. Cependant, ce qu'elle vit était en réalité Aristée.



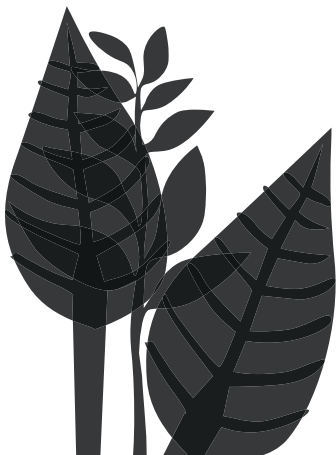
Elle courut à travers les arbres et les prés, terrifiée, sans regarder où elle mettait les pieds. Son seul objectif était de fuir.

Or un serpent venimeux se cachait dans l'herbe et, lorsqu'Eurydice le dépassa, il la mordit.

Alerté par sa détresse, Orphée accourut, mais trop tard. Eurydice mourut dans ses bras, et les larmes d'Orphée se transformèrent en une mélodie triste.

Pleurant et chantant tout en serrant le corps sans vie d'Eurydice dans ses bras, Orphée décida de faire ce qu'aucun autre avant lui n'avait jamais pensé à faire : descendre dans le royaume d'Hadès, le dieu des ombres et des morts, pour lui demander de ramener Eurydice à la vie et de la lui rendre.

– Je ne peux vivre sans ma bien-aimée, mon cœur n'a plus de raisons de continuer à battre... chanta-t-il alors en pleurant. Ses larmes mouillèrent les cordes de sa lyre, qui absorba la douleur d'Orphée et la transforma en une longue plainte.



Ainsi, il entreprit son long et périlleux périple.

Il atteignit enfin le Styx, le fleuve séparant le monde des vivants du monde des morts.

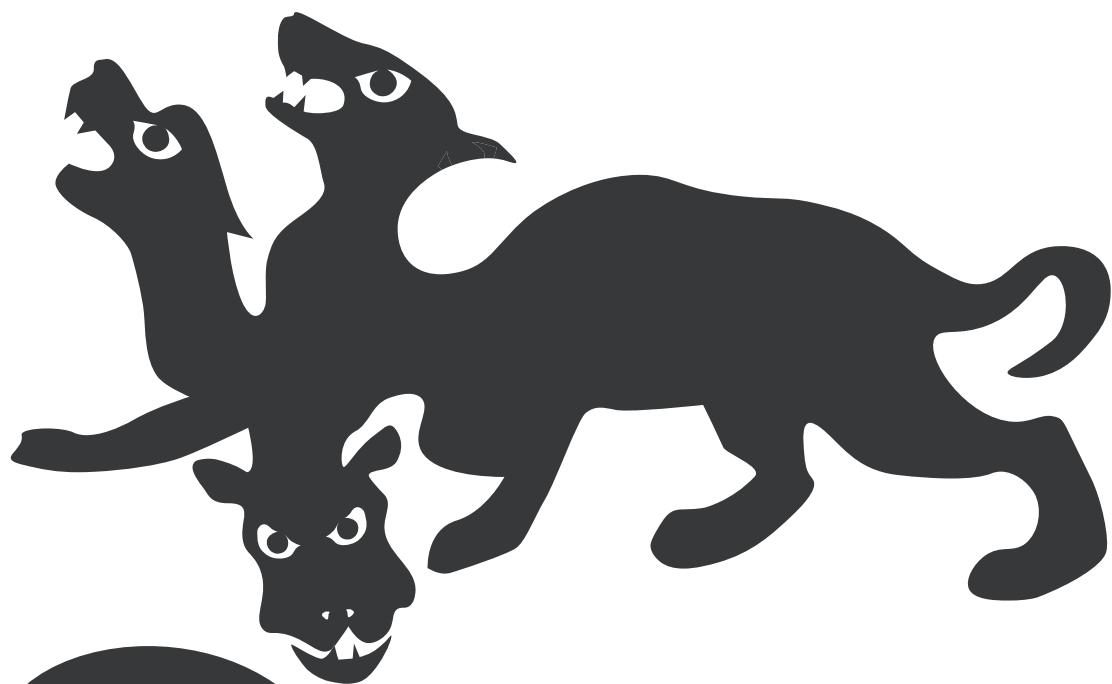
Pour rejoindre la rive opposée, il fallait être transporté par Charon, le passeur d'âmes. Charon, connu pour être bourru et féroce, fut ému par la voix triste d'Orphée, et le conduisit de l'autre côté.

Cerbère, le monstrueux chien à trois têtes dont le hurlement passait pour le tonnerre et qui gardait l'entrée du Royaume d'Hadès, écouta également Orphée.

– Que veux-tu ? Pourquoi pleures-tu et gémis-tu alors que tu es toujours en vie ? grogna l'une des têtes.

– Je recherche ma bien-aimée qui m'a été arrachée, chanta Orphée, la voix si touchante que même l'horrible Cerbère ne put résister.





Même les gardiens les plus cruels et épouvantables furent émus par cette triste histoire et ce grand amour. Ne pouvant retenir leurs larmes, ils laissèrent le chanteur passer.

En traversant la caverne lugubre, Orphée rejoignit enfin Hadès et sa femme, Perséphone.

Hadès dormait. À ses côtés se tenait sa femme, qui connaissait très bien les mondes d'en haut et d'en bas.

Chaque printemps, Perséphone retournait dans le monde d'en haut avec Déméter, sa mère bien-aimée, qui ornait joyeusement les arbres de pousses colorées.

À la fin de l'été, quand les feuilles commençaient à jaunir annonçant l'automne, Perséphone retournait dans le monde des Enfers. Sa mère, alors pleine de chagrin, recouvrait la Terre d'un hiver froid.



Perséphone regarda Orphée qui se mit à parler. Sa voix était si claire et cristalline qu'elle illumina la caverne obscure. Perséphone fut touchée lorsqu'elle entendit l'histoire d'amour d'Orphée. Puisqu'elle avait l'habitude d'être entourée par la mort, ce ne fut pas le décès d'Eurydice qui attrista Perséphone, elle se lamenta plutôt pour le bonheur perdu des amoureux.

– Cher Orphée, nous t'autorisons à ramener Eurydice avec toi. Nous te faisons cet honneur jamais accordé à quiconque auparavant : repartir et recommencer, reprendre ta vie là où tu l'avais laissée, dit Perséphone.

Hadès, qui suivait la conversation même en dormant, fut fasciné par l'histoire d'Orphée et approuva les mots de sa femme.

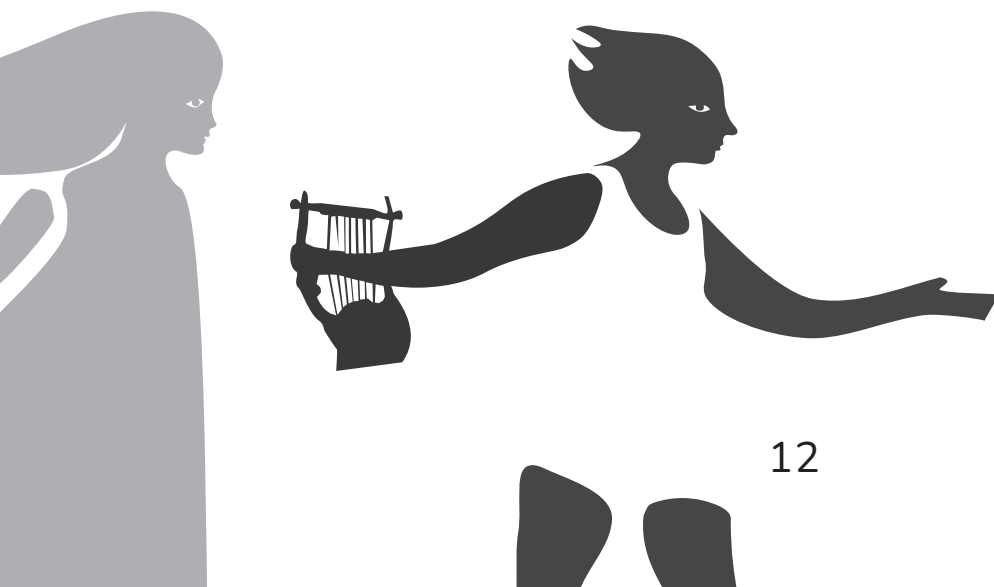
Orphée sentit son cœur faire un bond dans sa poitrine. Sa joie était telle qu'il voulait enlacer Eurydice et surtout à l'emmener avec lui. Il remercia Perséphone de tout son être.



– Attends ! dit Perséphone, tu ne peux pas la rejoindre. Tu devras rentrer chez toi en chantant sans jamais te retourner. Eurydice te suivra. Ta voix, tes pas et ton ombre la guideront. Elle sera avec toi. Mais tu ne devras pas te retourner pour la regarder ou l’entendre. Tu dois avoir foi en son retour, et continuer de marcher jusqu’à ce que tu atteignes le monde d’au-dessus. À ce moment-là seulement, tu pourras l’enlacer.

Orphée était trop heureux pour comprendre et trop épris pour se rendre compte du danger que cette proposition signifiait. Il accepta donc.

Il entama son ascension, parcourant les allées étroites des Enfers. Il n’avait pas remarqué l’atmosphère lugubre de ce lieu à l’allée, trop impatient et distrait par sa quête. Or, maintenant qu’il avait retrouvé celle qu’il aimait et qu’Eurydice marchait juste derrière lui, suivant chacun de ses pas et le son de sa voix, sa tâche lui sembla soudain bien plus difficile.



Et si elle n'était pas derrière lui et qu'elle ne le suivait pas ?  
Et si Hadès s'était joué de lui ? Et si le dieu s'était moqué  
de son amour, pourtant si sincère au point de le mener jusque  
dans les profondeurs de la terre ?  
Et si...

Un doute s'immisça dans l'esprit d'Orphée.  
Une peur grandissante et une incertitude lancinante firent  
vaciller ses pensées. Et, soudain, Orphée se retourna.

Son coup d'œil vers Eurydice arriva trop tôt.  
Seul le pied d'Orphée avait franchi le seuil  
du monde d'en haut. Eurydice était encore prisonnière  
des profondeurs des Enfers, quelques pas derrière lui.



Elle répondit au regard de son bien-aimé par un léger sourire qui s'effaça immédiatement. Et avec lui, Eurydice disparut dans l'obscurité comme si toute cette ascension n'avait été qu'un rêve.

Orphée pleura, laissant échapper toutes les larmes de son corps, mais en vain.

Eurydice était perdue à jamais.

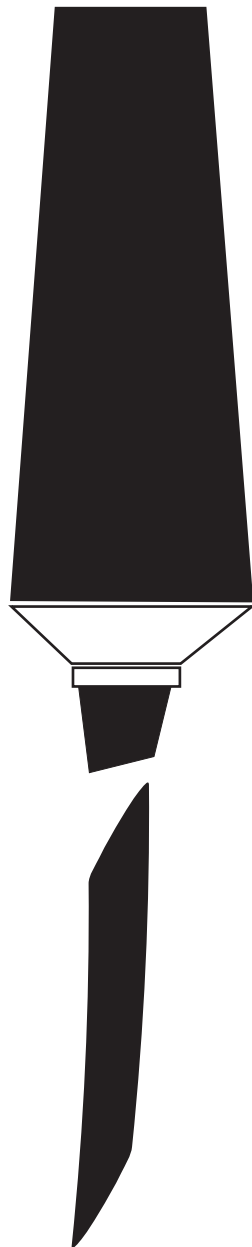
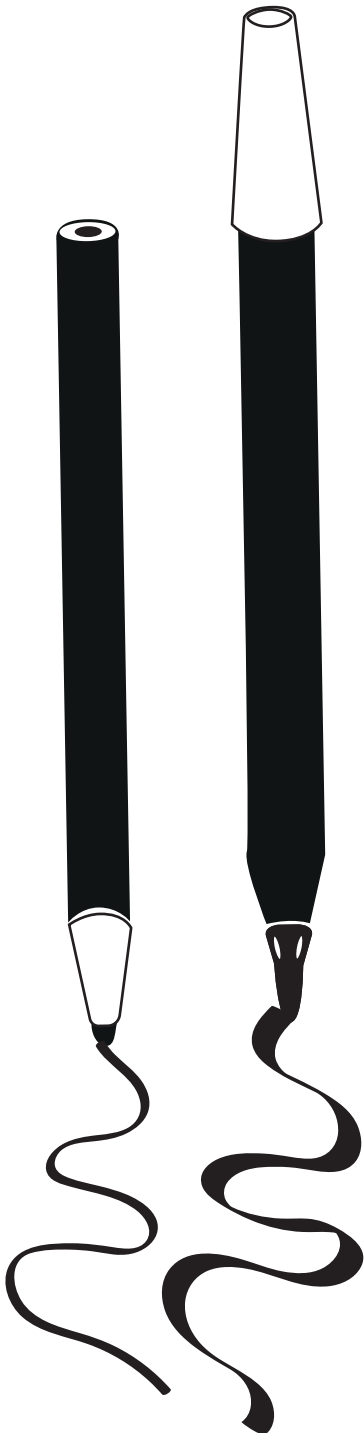
Inconsolable, Orphée perdit toute confiance dans la promesse de leur amour. Ses chansons devinrent de plus en plus tristes et se dispersèrent dans le vent, disparaissant comme le dernier sourire d'Eurydice.

# ACTIVITÉS

Le matériel avec lequel nous dessinons est important.

Choisis des feutres avec différentes pointes : plate, ronde, pinceau. Prends aussi quelques pinceaux et de la gouache.

Tu peux utiliser du noir ou n'importe quelle couleur de ton choix.





Dans ton cahier, dessine des lignes continues et sinueuses en alternant les différents outils.

Dessine chaque ligne sans lever le pinceau du papier.

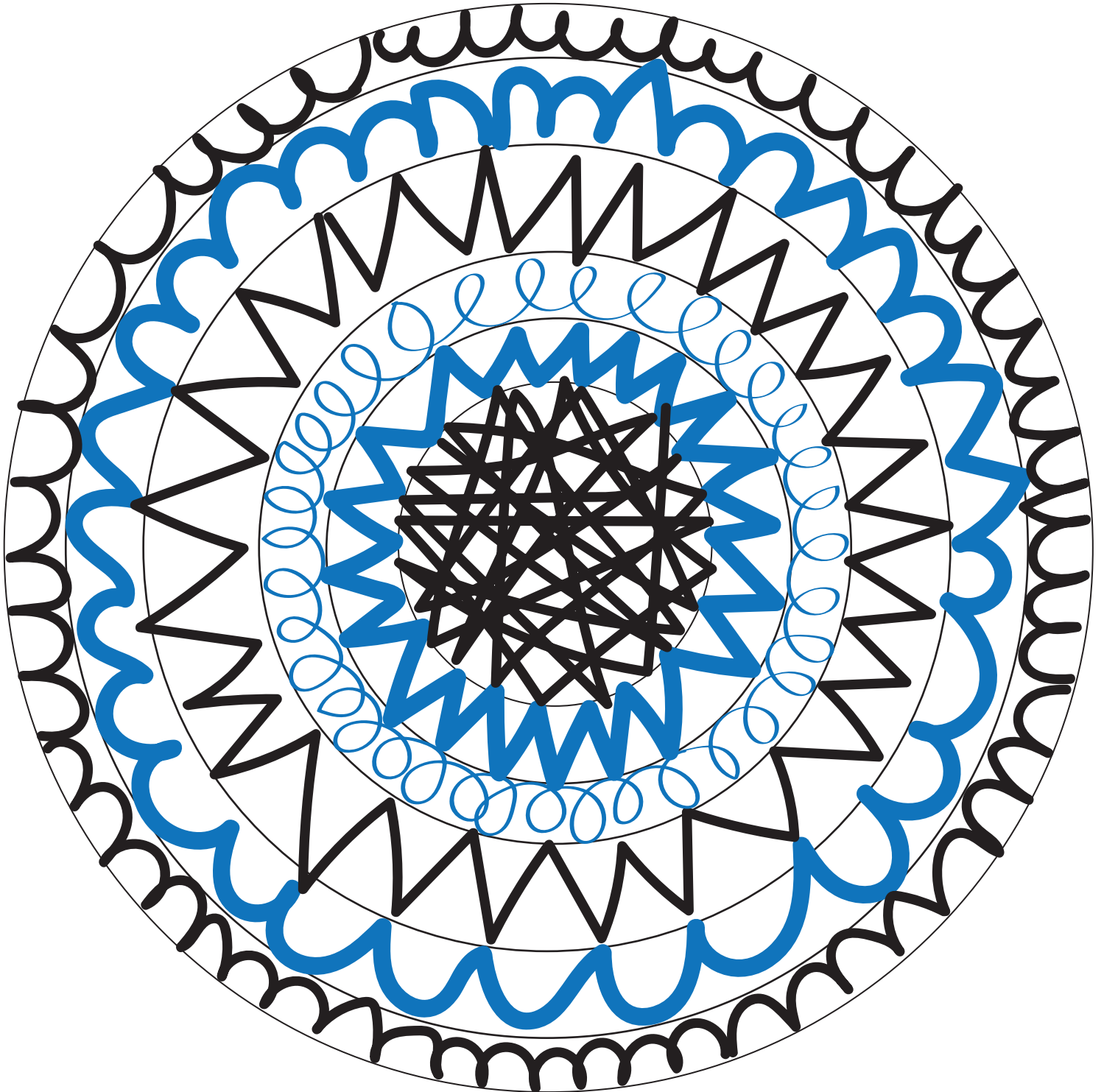
Fais la même chose avec les autres feutres et lignes.

Si tu le souhaites, tu peux alterner entre deux couleurs.



Utilise le dessin fourni qui est composé de cercles concentriques.

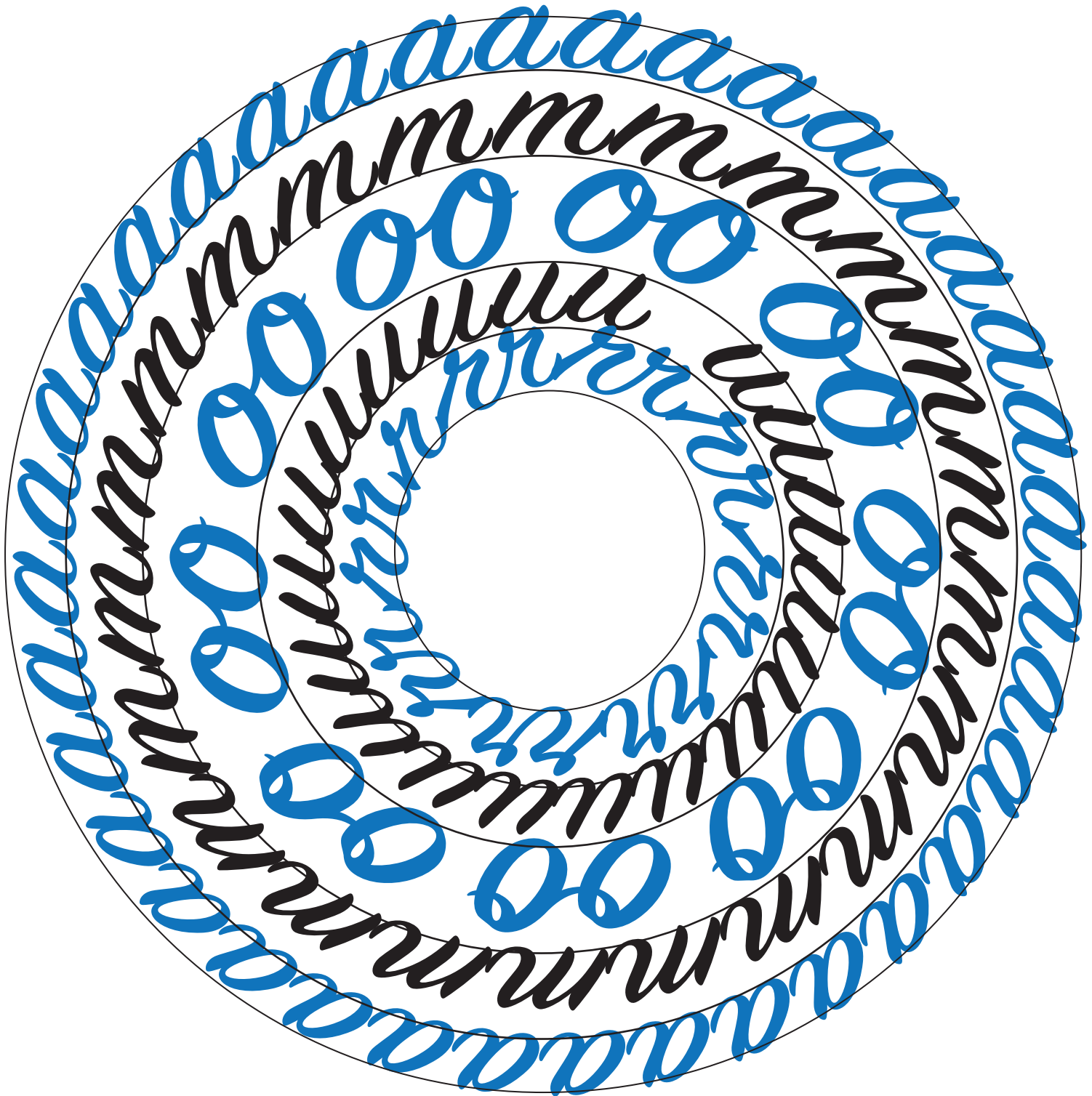
Dessine une ligne continue différente au centre de chaque cercle. Essaie de le faire sans lever le feutre de la feuille.



Utilise un des mots clés ou un autre mot que tu as choisis avec ton enseignant.

Maintenant, fais la même chose avec les lettres : utilise chaque cercle pour écrire une lettre et écris-la plusieurs fois.

Alterne entre les différents feutres et couleurs.



Maintenant, fais la même chose avec l'écriture : utilise chaque cercle pour écrire une phrase.

Alterne le matériel et les couleurs.

Orphée chante son amour.

Orphée descend aux Enfers.



Utilise un cadre en forme de cercle ou d'étoile et essaie d'écrire le titre de l'histoire à l'intérieur. Fais cela en essayant d'occuper le plus d'espace possible dans la forme que tu as choisie.

## Orphée et Eurydice





Dessine d'autres cercles à l'intérieur du cercle et colorie-les.  
Écris le titre en lettres majuscules à l'intérieur  
de chaque cercle.

Utilise différents types de ligne pour remplir l'espace.

Orphée et Eurydice



Dessine une forme sinueuse à l'intérieur du cercle et colorie-là.

Remplis les espaces blancs en écrivant des mots de l'histoire.

Les mots doivent s'adapter à la taille de l'espace.

Crée un dessin harmonieux en décorant les formes.



Orphée et Eurydice



**Cofinancé par  
l'Union européenne**

Tous les contenus sont sous licence CC BY-NC-ND 4.0

Le projet STORIAS est co-financé par le programme ERASMUS+ de l'UE.  
Ses contenus reflètent les opinions des auteurs et la Commission européenne  
ne peut être tenue responsable des usages qui peuvent en être faits.

(Code du projet : 2021-1-FR01-KA220-SCH-000029483)