



FICHE TECHNIQUE ORIGAMI

DE QUOI S'AGIT-IL ?

UN PEU D'HISTOIRE

Le mot japonais **ORIGAMI**, utilisé pour désigner des objets créés en pliant de simples morceaux de papier, est composé de deux parties : « Ori » 折 (plier) et « Kami » 紙 (papier). Ce mot est en réalité la traduction littérale du mot allemand « Papierfalten », qui n'a été introduit au Japon que vers la fin des années 1800 par la méthode éducative allemande de Friedrich Fröbel, destinée aux classes de maternelle. Avant cette date, d'autres mots étaient utilisés pour définir à la fois la technique et les formes et objets obtenus : *orikata*, *orisue*, *orimono*, *tatamigami*.

Selon toute vraisemblance, l'idée de plier le papier est née avec le papier lui-même, peut-être plus pour des raisons pratiques ou peut-être religieuses que pour des raisons artistiques. Le papier aurait été inventé en Chine en 105 apr. J.-C. par Ts'ai Lun, un fonctionnaire de la cour de l'empereur Yuan Hsing. Cependant, certaines découvertes montrent également que des matériaux ressemblant à du papier, fabriqués à partir de fibres végétales, étaient utilisés en Inde pour créer des cartes et en Chine pour fabriquer des cerfs-volants dès 1000 av. J.-C. En 600 apr. J.-C., le papier arrive au Japon grâce à un moine appelé Dokyo. Selon une légende, le moine, qui voyageait sur un navire chinois, aurait été capturé par les Japonais et aurait donc été contraint de leur révéler le précieux secret de la fabrication du papier. Les Japonais ont grandement amélioré sa composition, la rendant de meilleure qualité et plus douce et plus adaptée au « pliage », ouvrant ainsi la voie à la créativité et, donc, à l'origami.



Le papier était considéré comme un matériau capable de relier les humains aux divinités. En effet, les mots « dieux » et « papier » en japonais ont le même son, bien qu'ils soient écrits avec des idéogrammes différents, tous deux prononcés « KAMI », qui signifie donc non seulement papier mais aussi « concept supérieur », qui est au-dessus de toutes choses.

Cependant, c'est à l'époque d'Edo (vers 1600-1900 apr. J.-C.) que la technique de l'origami est devenue populaire. Cela s'explique par le fait que le coût de production du papier diminua, ce qui permit à ces « objets » d'être liés à de nombreuses traditions et activités de la vie japonaise. Vers le milieu des années 1700, l'impression est arrivée au Japon et avec elles les premières publications de livres dédiés à l'origami (en 1764, « Tsutsumi-no Ki » de Sadatake Ise fournit des instructions pour construire 13 modèles cérémoniels de *noshi* et de *tutsumi*; en 1797 le premier livre créatif expliquant comment plier des « grues en papier » apparaît; en 1845 une petite série « Kayara-gusa » est publiée, expliquant comment créer des objets simples tels qu'une grenouille, une libellule, une pieuvre, une figure humaine, etc.).

Entre 1900 et 1915, ce qui correspond à la période Meiji, la méthode éducative allemande destinée à l'école maternelle arrive au Japon et introduit la technique ancestrale de l'origami dans les écoles pour apprendre aux enfants à développer leur sens esthétique, mais aussi pour les aider à développer leurs compétences manuelles.

COMMENT CET OUTIL S'UTILISE-T-IL ?

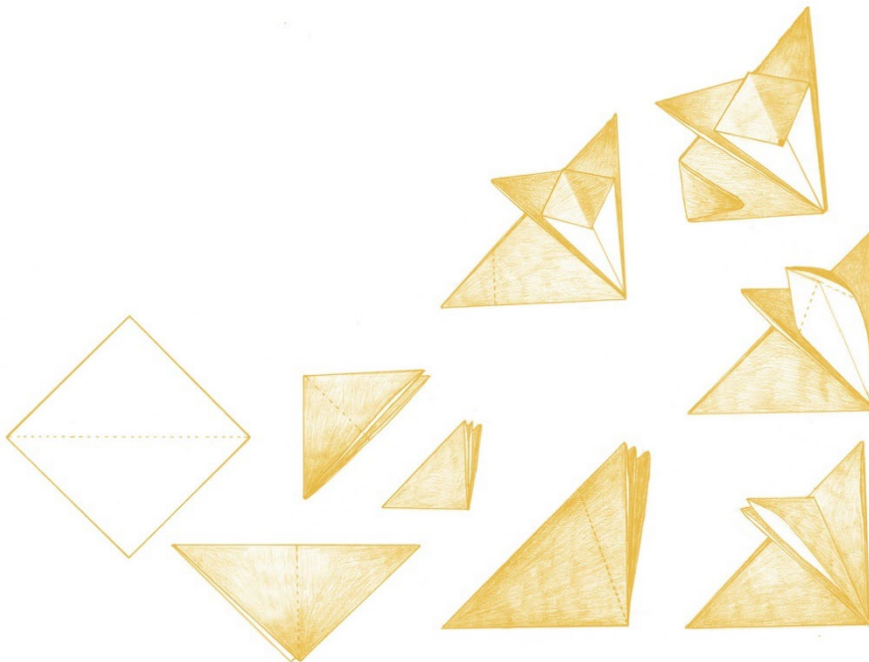
Reprenant les bonnes pratiques entamées avec les classes de maternelle, nous introduisons également la création d'origamis dans notre parcours éducatif pour toutes les raisons mentionnées précédemment.

Les enseignants auront à leur disposition une série de fiches pratiques qui fournissent des instructions simples et montrent les étapes nécessaires à la fabrication de petites formes basiques, mais aussi, à mesure que les enfants deviennent plus à l'aise, des formes plus complexes. Bien sûr, il existe également de nombreux ouvrages sur



Le marché qui montrent comment faire des origamis (malheureusement, ce sont souvent des traductions de livres japonais, chinois ou coréens qui omettent quelques étapes de base), mais ils peuvent être très utiles. Si l'enseignant n'a jamais fait d'origami auparavant, nous lui recommandons de s'entraîner à la maison, afin qu'il puisse montrer les étapes plus facilement aux élèves.

Nous avons inclus la réalisation d'origamis très simples, afin de permettre aux enfants de pratiquer, mais aussi de figures plus complexes, lorsque les élèves seront prêts. De plus, il est possible d'utiliser certains d'entre eux comme des personnages pour raconter des histoires, comme s'ils étaient des marionnettes.



MODE D'EMPLOI TECHNIQUE

Le matériel nécessaire, c'est-à-dire des carrés de papier de différentes couleurs et différents motifs, peut être facilement trouvé sur le marché. L'enseignant peut les préparer lui-même également. Nous vous recommandons d'utiliser des rames de papier blanc ou coloré de format A4 d'un poids assez faible (80 g ou 90 g). À partir de ces feuilles de papier rectangulaires, il faudra découper des carrés dont la taille



dépend à la fois de ce que vous voulez réaliser et de la difficulté de l'exercice. En effet, plus le carré est petit, plus les plis seront difficiles à réaliser.

Sur une feuille de papier A4, il est possible de découper soit un seul grand carré de 21x21 cm, soit deux carrés plus petits de 14,85x14,85 cm.

Un nombre infini de formes, à la fois 2D et 3D, peuvent être obtenues à partir de ce carré de papier.

AVANTAGES DE L'ORIGAMI POUR LES ÉLÈVES AYANT DES TROUBLES SPÉCIFIQUES DE L'APPRENTISSAGE

Les enfants ayant des troubles de l'apprentissage sont très souvent confrontés à des tâches nécessitant l'utilisation de capacités motrices fines et globales, telles que tenir des crayons, nouer des lacets, utiliser des ciseaux, manipuler des livres et même être capable de déplacer habilement leur regard de gauche à droite lors de la lecture. Utiliser l'origami dans vos leçons de narration peut stimuler le développement de ces capacités motrices. En effet, le fait de plier le papier crée une cohérence entre le fonctionnement des mains et des yeux, renforçant ainsi la coordination entre ces sens. Il en résulte une coordination œil-main ainsi qu'une précision et une exactitude accrues, qui sont des compétences indispensables pour améliorer la lecture et l'écriture.

Manipuler du papier pour créer des formes en origami permet également de rester concentré sur une seule tâche. Comme les enfants qui présentent de troubles spécifiques de l'apprentissage ont du mal à rester concentrés pendant les cours, une tâche comme celle-ci aiguise leur concentration visuelle et intellectuelle. De même, grâce à cet exercice consistant à suivre des instructions puis à travailler de mémoire, l'origami aide ces élèves non seulement à renforcer leurs capacités de mémoire, mais aussi à penser de manière séquentielle et logique (un modèle ne peut être construit que si l'ordre des étapes est respecté).



Enfin, il a été démontré que l'origami cible spécifiquement la capacité à lire, particulièrement bénéfique pour les enfants souffrant de troubles liés au langage. Ce point a été abordé précédemment dans le cadre de l'amélioration de la coordination œil-main pour suivre les lignes de texte de gauche à droite. En dehors de cela, certains experts en lecture affirment que pendant que les élèves, tout en pliant des origamis, développent des compétences en lecture, par exemple la capacité à percevoir un signe comme un symbole, à le reconnaître et à interpréter sa signification.