



FIȘĂ TEHNICĂ

CARTEA ARTISTICĂ /SILENT BOOK THEATRE

CE ESTE?

O CARTE ARTISTICĂ/SILENT BOOK THEATRE este o carte unică, un obiect care are puterea vizuală și narativă a unei cărți, dar și caracterul unic al unui obiect artistic.

Fiecare carte artistică conține un mesaj: o narațiune, dar și emoțiile și sentimentele creatorului său și, din acest motiv, poate fi un instrument pedagogic foarte important.

Cărțile artistice au diferite forme: pot fi o carte "tradițională" cu multe pagini de răsfoit sau, de exemplu, un leporello.

Leporello este un format special, constând într-o bandă lungă de hârtie pliată în acordeon sau în zigzag (numele provine de la personajul din Don Giovanni de Mozart, care are o broșură similară în care sunt scrise toate numele amantelor lui Don Giovanni). Această "legătură" specială permite o lectură continuă a poveștii, o succesiune consecutivă de imagini și scene.

- **LEPORELLO** Profesorul poate confecționa diversele leporello din foi de hârtie A3 tăiate pe lungime. El/ea le va împături apoi sau îi va pune pe copii să le plieze în patru părți egale. În acest fel se va realiza o carte de opt pagini, pe care poate fi distribuită povestea. Pe site-ul "Storias" vor putea fi descărcate kituri pentru poveștile care vor fi spuse. Profesorul poate, bineînțeles, să creeze altele noi. Fiecare latură sau pagină va fi folosită pentru a crea scene. Ar trebui să fie folosită de la stânga la dreapta pentru a permite "citirea"; și secvențial pentru a urmări ordinea cronologică a evenimentelor.



CUM SE UTILIZEAZĂ

Crearea unei cărți artistice legate de povestiri nu este doar un proces fructuos, ci și un exercițiu de memorie. De fapt, după ce a povestit povestea, profesorul le va da copiilor trusele care conțin scenele și personajele (care au fost deja prezentate în timpul fazei de povestire). În acest fel, copiii vor avea puncte de referință încă de la început.

Acest atelier creativ și, mai ales, acest tip de carte care folosește doar imagini, permite chiar și celor care au dificultăți de citire să povestească și să citească povestea prin intermediul scenelor care sunt reconstruite treptat.

Prin urmare, această carte va fi o expresie nu numai a poveștii, ci și a dorinței copilului de a se exprima prin crearea acestei lucrări.

Construcția cărții se va face în ordine cronologică, ceea ce îl va determina pe copil să își "spună" din nou povestea, să o interiorizeze și să o memoreze.

Toate personajele, atât cele principale, cât și cele secundare, trebuie să fie distribuite pe diferitele pagini în funcție de evoluția poveștii. Copilul este cel care trebuie să compună scena narativă prin poziționarea personajelor și a obiectelor.

În acest caz, din nou, profesorul ar trebui să furnizeze prototipuri cu unicul scop de a arăta exemple, care nu trebuie "copiate", ci doar pentru a-l ajuta pe copil să înțeleagă "munca" cerută.

SILENT BOOK THEATRE / LEPORELLO

O variantă a acestei cărți se pretează la crearea unui adevărat "mic teatru" în care leporello este decorul poveștii care se spune.

Acesta ar putea fi creat de către profesor urmând descrierile de pe site-ul nostru "Storias" și folosind resursele furnizate. Leporello ar putea fi realizat într-un format mai mare, astfel încât profesorul să îl poată folosi în fața întregii clase.

Apoi, profesorul îi poate invita pe copii să îl folosească pentru a spune ei înșiși povestea. Evident, o versiune simplificată a acestui instrument de povestire poate fi realizată și de către copii în cadrul unui atelier la clasă.



Diferența față de CARTEA ARTISTICĂ este că personajele principale vor funcționa ca niște marionete. Siluetele personajelor principale nu vor fi lipite în carte, ci pe niște bețe care permit profesorului și apoi copiilor să le miște pentru a spune mai bine povestea.

CUM SE UTILIZEAZĂ

Cele două fețe ale leporello fac posibilă crearea a două decoruri diferite, de exemplu un exterior și un interior: interiorul unui castel/casa și pădurea, de exemplu; sau, în orice caz, două momente narrative diferite. Doar personajele secundare pot fi lipite pe fațade, în timp ce protagoniștii vor fi "liberi" să se miște și să interacționeze nu doar cu cartea, ci și cu copiii spectatori.

Atunci când copiii folosesc acest tip de instrument, se creează un fel de filtru. Acest lucru permite chiar și celor mai reticenți și timizi copii să interacționeze și să se implice, urmând exemplul altora.

De fapt, narațiunea are loc datorită utilizării păpușilor, care devin un fel de extensie a copilului narator.

Cu toate acestea, este important să subliniem că nu ar trebui să existe niciodată nicio forțare. Copiii vor spune povești doar atunci când se simt pregătiți și când fac o cerere specifică în acest sens. Este important, așa cum s-a spus deja de mai multe ori, ca copiii să se simtă liberi, să trăiască și să perceapă aceste activități ca pe un joc și să aibă la dispoziție tot timpul necesar.



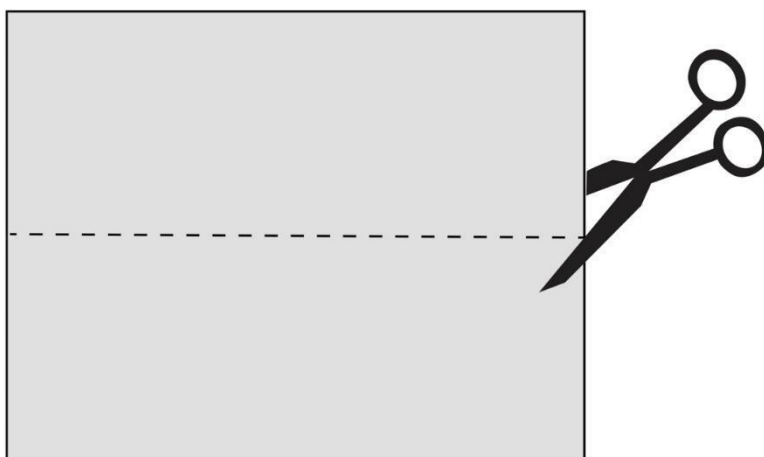
Câteva fotografii de la Silent Book Theatre "Orfeu și Euridice"



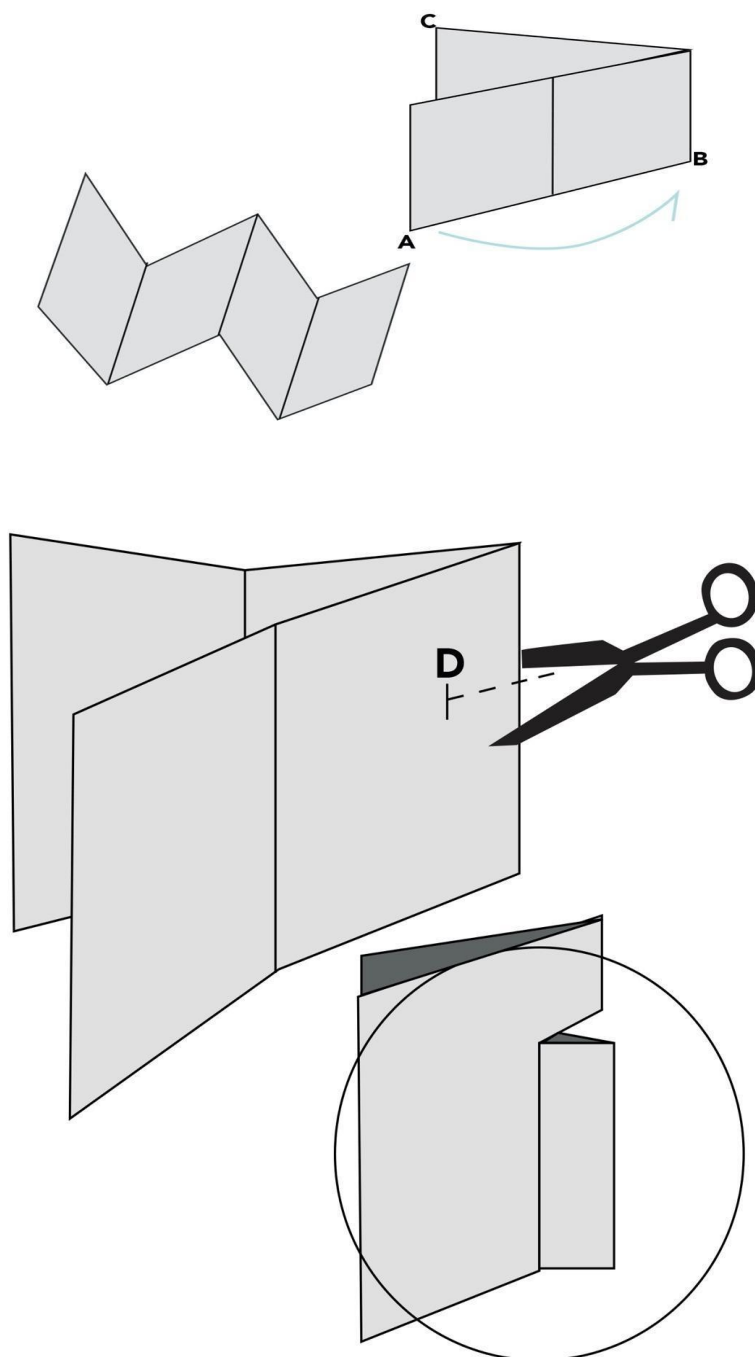


INSTRUCȚIUNI TEHNICE

LEPORELLO // SILENT BOOK THEATRE



1. Tăiați o foaie A3 (220 g) în două pe lungime.
2. Îndoțiți în două.
3. Îndoțiți din nou fiecare parte în jumătate pentru a obține patru laturi egale. Pliurile vor da hârtiei modelul obișnuit în zigzag. Repetați cu cealaltă bandă.

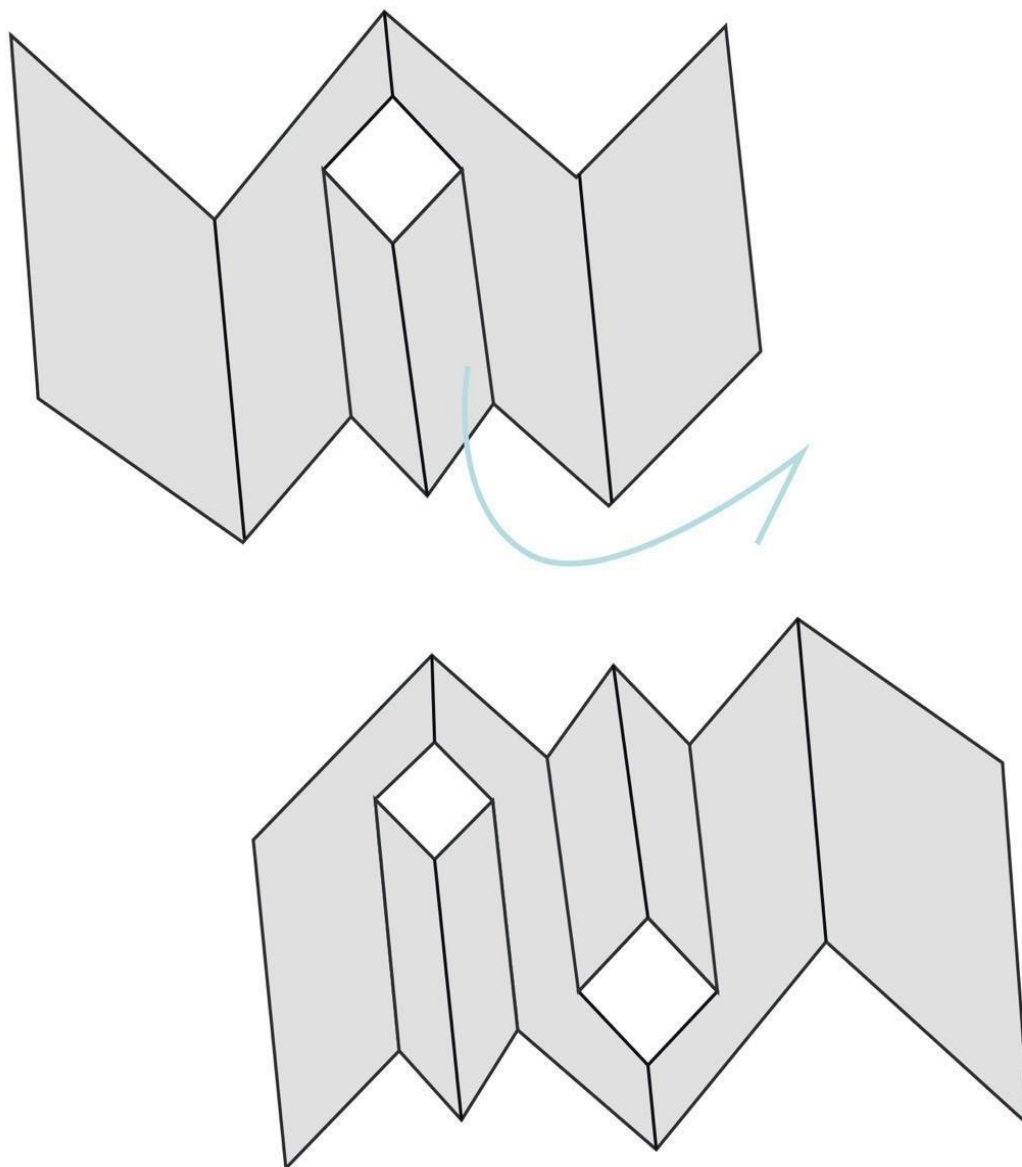


Se pot face tăieturi pentru a da mai multă mișcare și pentru a crea suporturi pop-up care să desprindă unele figuri de pe fundul cărții.

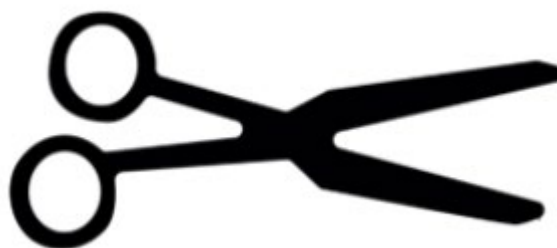
Tăieturile, care nu trebuie să fie prea adânci, trebuie făcute întotdeauna de-a lungul liniilor de pliere. După ce ați făcut tăietura, pliați tăietura înainte și înapoi pentru a crea un pliu care ne va permite să împingem acest element din partea opusă.



Este posibil să faceți mai multe tăieturi în partea de sus sau în partea de jos, în funcție de cerințele dumneavoastră.



Exemple de tăieri "POP UP". Fiecare leprello poate și trebuie să fie diferit, astfel încât tăieturile pot fi făcute în locuri și cantități diferite.



Protagonistul poveștii este conceput pentru a fi transformat într-o marionetă. Pentru a permite utilizarea și mișcarea, este menit să fie lipit pe față și pe spate. După ce se decupează primul șablon, se va lipi bastonul care îi permite să fie folosit și apoi spatele. P.S. În folderul "materiale de tipărit" sunt disponibile materiale pentru crearea Silent Book Theatre.

Tutorialul video va fi creat (în R4) pentru a susține crearea SILENT BOOK THEATRE, între timp am pregătit câteva imagini ilustrative despre cum se realizează (vezi fișierul "Creation process - example ")!



BENEFICIILE SILENT BOOK THEATRE PENTRU ELEVII CU TULBURĂRI SPECIFICE DE ÎNVĂȚARE

Crearea de imagini care merg de la stânga la dreapta și care spun povestea în ordine cronologică acționează ca ajutoare de învățare pentru copiii cu SLD pentru a exersa urmărirea ochilor necesară pentru a progresa în cadrul unei povești. Exersarea cu ajutorul imaginilor în loc de text atenuază anxietatea de a trebui să se bazeze pe decodarea cuvintelor pentru a înțelege povestea.

Pe lângă faptul că îi ajută pe cursanți să exerseze urmărirea evoluției unei povești de la stânga la dreapta, Silent Book Theatre poate viza problemele de vorbire pe care le prezintă copiii cu SLD, cum ar fi probleme de articulare, fluentă, procesare a sunetului și încredere în vorbire. Acest lucru poate fi realizat cu ajutorul păpușilor: păpușile create în cadrul fiecărei montări de teatru pot servi ca modalitate de dramatizare a conceptelor și, în consecință, de învățare a regulilor conversației, de sprijinire a fluentei și chiar de conectare a copiilor la alfabetizare. Unele dintre modalitățile prin care pot fi predate conceptele de vorbire prin intermediul păpușilor sunt: deplasarea păpușilor în decor pentru a învăța termeni spațiali și temporali și interpretarea mișcărilor cu ajutorul păpușilor pentru a învăța acțiuni și vocabularul verbelor.

Elementul central al acestei activități se bazează pe spontaneitate, ceea ce îi poate ajuta pe copiii cu întârzieri sau dificultăți de vorbire să se simtă mai în largul lor. Această capacitate a păpușilor de a-i ajuta pe copii să se relaxeze generează, la rândul său, mai multă comunicare, ceea ce o face deosebit de utilă pentru consolidarea interacțiunilor profesor-elev.

Cel mai important, utilizarea figurilor și a păpușilor îi captivează pe elevi, deoarece sunt vizuale, tactile și fac apel la multiplele simțuri. Prin urmare, acestea sprijină implicarea copiilor cu dificultăți de învățare, deoarece o păpușă poate deveni un obiect prin care ideile și sentimentele sunt comunicate prin acțiuni și nu doar prin cuvinte. În schimb, marioneta poate exprima sentimente prin expresii fizice și indicii vizuale, ceea ce o face un instrument adaptabil pentru diferiți elevi. Un studiu a constatat că utilizarea acestor



instrumente cu elevii cu SLD sporește încrederea în sine și încurajează eliberarea emoțională.

Nu este de neglijat faptul că, la fel ca și în cazul instrumentului Story Box, această activitate necesită utilizarea foarfecelor, ceea ce poate fi o provocare pentru copiii care au abilități motorii fine și o coordonare mână-ochi deficitară. Prin urmare, prezentați-le întotdeauna elevilor activitatea în prealabil și oferiți-le asistența necesară.