



ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Ορφέας και Ευρυδίκη (ηλικιακή ομάδα 9 – 10)

Μαθησιακοί στόχοι

Αυτή η ιστορία αποτελείται από 7 φύλλα που γίνονται πιο σύνθετα αφηγηματικά καθώς τα παιδιά προοδεύουν. Πηγαίνοντας από το ένα επίπεδο (φύλλο εργασίας) στο επόμενο, τα παιδιά θα εμπλουτίσουν την ιστορία του Ορφέα και της Ευρυδίκης με επίθετα (εμφάνιση και χαρακτήρα), ηχητικές λέξεις (ηχοποιητικές λέξεις, επιφωνήματα, διάλογο και/ή ονοματοποιία), επιρρήματα (τροπικά και τοπικά) και, τέλος, θα φτιάξουν το δικό τους τέλος για την ιστορία.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΒΑΣΗΣ

Διαβάστε στα παιδιά την απλή εκδοχή της ιστορίας.

Ο Ορφέας παίζει τη λύρα. Με τη φωνή του έχει τη δύναμη να τους μαγεύει όλους.

Ερωτεύεται τη νύμφη Ευρυδίκη. Ο Ορφέας και η Ευρυδίκη παντρεύονται. Ο βοσκός Αρισταίος είναι κι αυτός ερωτευμένος με την Ευρυδίκη και την ακολουθεί παντού.

Η Ευρυδίκη, τρομαγμένη από την προσοχή του, απομακρύνεται από τον Αρισταίο. Καθώς τρέχει ανάμεσα στο γρασίδι δεν προσέχει ένα φίδι. Το φίδι τη δαγκώνει.

Η Ευρυδίκη ξεψυχάει στην αγκαλιά του Ορφέα.

Ο Ορφέας θρηνεί και αποφασίζει να φύγει για το βασίλειο των νεκρών για να πάρει πίσω τη νύμφη του.

Τραγουδώντας με την ωραία του φωνή, πείθει όλους τους φύλακες του Κάτω Κόσμου να τον αφήσουν να περάσει. Περνάει τον Χάρο, τον πορθμέα των ψυχών, τον Κέρβερο, τον σκύλο με τα τρία κεφάλια, και φτάνει μπροστά στην Περσεφόνη και στον Άδη.

Όλοι τους μαγεύονται και επιτρέπουν στον Ορφέα να πάρει πίσω την Ευρυδίκη, αλλά υπό έναν όρο. Πρέπει να επιστρέψει στο βασίλειο των ζωντανών χωρίς ποτέ να κοιτάξει πίσω. Αν κοιτάξει πίσω, η Ευρυδίκη θα χαθεί για πάντα.

Ο Ορφέας δέχεται και αρχίζει να ανεβαίνει με την Ευρυδίκη πίσω του.

Η αμφιβολία, όμως, κυριαρχεί και τον κάνει να γυρίσει προς τα πίσω λίγο πριν φτάσει στο τέλος.

Η Ευρυδίκη χαμογελά στον αγαπημένο της ακριβώς πριν εξαφανιστεί για πάντα.

ΕΠΙΠΕΔΟ 1: ΕΠΙΘΕΤΑ ΕΜΦΑΝΙΣΗΣ (Πώς μοιάζουν στην εμφάνιση;)

Εμπλουτίστε με τους μαθητές σας το κείμενο με επίθετα εμφάνισης. Οι λέξεις στις παρενθέσεις παρακάτω ή κάποιες ιδέες, ανάλογα με το επίπεδο προόδου της τάξης σας, καθορίζουν τον αριθμό των επιθέτων που θα θέλατε να προσθέσετε πριν από κάθε ουσιαστικό-στόχο.

Ο (όμορφος, ψηλός, ρωμαλέος) Ορφέας παίζει τη λύρα. Με τη(ν) (μελωδική, έντονη, δυνατή) φωνή του έχει τη δύναμη να τους μαγεύει όλους.

Ερωτεύεται τη(ν) (χαριτωμένη, όμορφη, ξανθιά) νύμφη Ευρυδίκη. Ο Ορφέας και η Ευρυδίκη παντρεύονται. Ο (μυώδης, κοντός, ηλιοκαμένος) βοσκός Αρισταίος είναι κι αυτός ερωτευμένος με την Ευρυδίκη και την ακολουθεί παντού.

Η Ευρυδίκη, τρομαγμένη από την προσοχή του, απομακρύνεται από τον Αρισταίο. Καθώς τρέχει ανάμεσα στο (ψηλό, πράσινο, υγρό) γρασίδι δεν προσέχει ένα φίδι. Το (δηλητηριώδες, γλοιώδες, μακρύ) φίδι τη(ν) δαγκώνει.

Η Ευρυδίκη ξεψυχάει στη(ν) (δυνατή, ζεστή) αγκαλιά του Ορφέα.

Ο Ορφέας θρηνεί και αποφασίζει να φύγει για το (αδιαπέραστο, σκοτεινό, απρόσιτο) βασίλειο των νεκρών για να πάρει πίσω τη νύμφη του. Τραγουδώντας με την ωραία του φωνή, πείθει όλους τους (άσχημους,

μεγαλόσωμους) φύλακες του Κάτω Κόσμου να τον αφήσουν να περάσει. Περνάει τον Χάρο, τον πορθμέα των ψυχών, τον Κέρβερο, τον (τρομακτικό, τριχωτό, γιγάντιο) σκύλο με τα τρία κεφάλια, και φτάνει μπροστά στην (όμορφη, νέα, μυστηριώδη) Περσεφόνη και στον (ψηλό, γερασμένο, γενειοφόρο) Άδη.

Όλοι τους μαγεύονται και επιτρέπουν στον Ορφέα να πάρει πίσω την Ευρυδίκη, αλλά υπό έναν όρο. Πρέπει να επιστρέψει στο βασίλειο των ζωντανών χωρίς ποτέ να κοιτάξει πίσω. Αν κοιτάξει πίσω, η Ευρυδίκη θα χαθεί για πάντα.

Ο Ορφέας δέχεται και αρχίζει να ανεβαίνει με την Ευρυδίκη πίσω του.

Η αμφιβολία, όμως, κυριαρχεί και τον κάνει να γυρίσει προς τα πίσω λίγο πριν φτάσει στο τέλος.

Η Ευρυδίκη χαμογελά στον αγαπημένο της ακριβώς πριν εξαφανιστεί για πάντα.

ΕΠΙΠΕΔΟ 2: ΕΠΙΘΕΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ (Τι χαρακτήρα έχουν;)

Εμπλουτίστε το κείμενο με τους μαθητές σας με επίθετα χαρακτήρα (θετικά ή αρνητικά). Γράψτε και διαβάστε αυτά μαζί με τα επίθετα εμφάνισης που ήδη γράψατε για το Επίπεδο 1.

Ο (καλός, ευγενικός, προστατευτικός), (όμορφος, ψηλός, ρωμαλέος) Ορφέας παίζει τη λύρα. Με τη(ν) (γλυκιά, υπέροχη, πειστική) (μελωδική, έντονη, δυνατή) φωνή του έχει τη δύναμη να τους μαγεύει όλους.

Ερωτεύεται τη(ν) (γλυκιά, αξιαγάπητη) (χαριτωμένη, όμορφη, ξανθιά) νύμφη Ευρυδίκη. Ο (γοητευτικός, σαγηνευτικός, ερωτικός) Ορφέας και η (γλυκιά, στοργική, μαγευτική) Ευρυδίκη παντρεύονται. Ο (ενοχλητικός, επίμονος, γκρινιάρης) (μυώδης, κοντός, ηλιοκαμένος) βοσκός Αρισταίος είναι κι αυτός ερωτευμένος με την Ευρυδίκη και την ακολουθεί παντού.

Η Ευρυδίκη, τρομαγμένη από την (γκρινιάρικη, καταπιεστική, ενοχλητική) προσοχή του, απομακρύνεται από τον Αρισταίο. Καθώς τρέχει ανάμεσα στο (ψηλό, πράσινο, υγρό) γρασίδι, δεν προσέχει ένα φίδι. Το (μοχθηρό, κακό) (δηλητηριώδες, γλοιώδες, μακρύ) φίδι τη δαγκώνει.

Η Ευρυδίκη ξεψυχάει στην (αγαπημένη) (δυνατή, ζεστή) αγκαλιά του Ορφέα.

Ο (απελπισμένος, ταλαιπωρημένος, βασανισμένος) Ορφέας θρηνεί και αποφασίζει να φύγει για το (αδιαπέραστο, σκοτεινό, απρόσιτο) βασίλειο των νεκρών για να πάρει πίσω τη νύμφη του. Τραγουδώντας με την ωραία του φωνή, πείθει όλους τους (τρομακτικούς, κακούς), (άσχημους, μεγαλόσωμους) φύλακες του Κάτω Κόσμου να τον αφήσουν να περάσει. Περνάει τον Χάρο, τον πορθμέα των ψυχών, τον Κέρβερο, τον (απότομο, δύστροπο), (τρομακτικό, τριχωτό, γιγάντιο) σκύλο με τα τρία κεφάλια, και φτάνει μπροστά στη(ν) (θλιμμένη, σκληρή, ευγενική) (όμορφη, νέα, μυστηριώδη) Περσεφόνη και στον (σοφό, αυστηρό, εγωιστή) (ψηλό, γερασμένο, γενειοφόρο) Άδη.

Όλοι τους μαγεύονται και επιτρέπουν στον Ορφέα να πάρει πίσω την Ευρυδίκη, αλλά υπό έναν όρο. Πρέπει να επιστρέψει στο βασίλειο των ζωντανών χωρίς ποτέ να κοιτάξει πίσω. Αν κοιτάξει πίσω, η Ευρυδίκη θα χαθεί για πάντα.

Ο Ορφέας δέχεται και αρχίζει να ανεβαίνει με την Ευρυδίκη πίσω του.

Η αμφιβολία, όμως, κυριαρχεί και τον κάνει να γυρίσει προς τα πίσω λίγο πριν φτάσει στο τέλος.

Η Ευρυδίκη χαμογελά στον αγαπημένο της ακριβώς πριν εξαφανιστεί για πάντα.

ΕΠΙΠΕΔΟ 3: ΗΧΗΤΙΚΕΣ ΛΕΞΕΙΣ (Τι λένε;)

Εμπλουτίστε με τους μαθητές σας το κείμενο με ηχητικές λέξεις. Γράψτε και διαβάστε κι αυτές τις λέξεις μαζί με τα επίθετα χαρακτήρα και εμφάνισης που έχετε ήδη γράψει για τα Επίπεδα 1 και 2. Οι προτεινόμενες λέξεις με πράσινο είναι ιδέες προς τις οποίες μπορείτε να κατευθύνετε τους μαθητές σας, αλλά οι απαντήσεις τους μπορεί να ποικίλλουν ώστε να αποτυπώσουν τη φαντασία τους.

Ο (καλός, ευγενικός, προστατευτικός), (όμορφος, ψηλός, ρωμαλέος) Ορφέας παίζει τη λύρα. Με τη(ν) (γλυκιά, υπέροχη, πειστική) (μελωδική, έντονη, δυνατή) φωνή του έχει τη δύναμη να τους μαγεύει όλους. «Ακούστε το

τραγούδι μου, σταματήστε, μην τρέχετε, μείνετε εδώ μαζί μου, η καρδιά σας θα με ευγνωμονεί» τραγουδάει γλυκά παίζοντας το όργανό του.

Ερωτεύεται τη(ν) (γλυκιά, αξιαγάπητη) (χαριτωμένη, όμορφη, ξανθιά) νύμφη Ευρυδίκη. Ο (γοητευτικός, σαγηνευτικός, ερωτικός) Ορφέας και η (γλυκιά, στοργική, μαγευτική) Ευρυδίκη παντρεύονται. «Είμαι χαρούμενος και σ' αγαπώ» λέει ο ένας στον άλλο, ενώ όλη η φύση συμμετέχει στο τραγούδι τους. Τα πουλιά τραγουδούν «Τσιου, τσιου», τα δέντρα και ο άνεμος «Φσσσ, φσσσ». Ο (ενοχλητικός, επίμονος, γκρινιάρης) (μυώδης, κοντός, ηλιοκαμένος) βοσκός Αρισταίος είναι κι αυτός ερωτευμένος με την Ευρυδίκη και την ακολουθεί παντού.

Η Ευρυδίκη, τρομαγμένη από την (γκρινιάρικη, καταπιεστική, ενοχλητική) προσοχή του, απομακρύνεται από τον Αρισταίο φωνάζοντας: «Βοήθεια, βοήθεια! Σταμάτα να με ακολουθείς!». Καθώς τρέχει ανάμεσα στο (ψηλό, πράσινο, υγρό) γρασίδι δεν προσέχει ένα φίδι. Το (μοχθηρό, κακό) (δηλητηριώδες, γλοιώδες, μακρύ) φίδι τη δαγκώνει. «ΤΣΑΦ!» ένα γρήγορο τσίμπημα στον αστράγαλο.

Η Ευρυδίκη ξεψυχάει στην (αγαπημένη) (δυνατή, ζεστή) αγκαλιά του Ορφέα.

Ο (απελπισμένος, ταλαιπωρημένος, βασανισμένος) Ορφέας θρηνεί και αποφασίζει να φύγει για το (αδιαπέραστο, σκοτεινό, απρόσιτο) βασίλειο των νεκρών για να πάρει πίσω τη νύμφη του. Τραγουδώντας με την ωραία του φωνή, πείθει όλους τους (τρομακτικούς, κακούς), (άσχημους, μεγαλόσωμους) φύλακες του Κάτω Κόσμου να τον αφήσουν να περάσει. — «Αφήστε με να περάσω, πρέπει να πάω και να πάρω πίσω τη μεγάλη μου

αγάπη», λέει μέσα στα δάκρυά του. Περνάει τον Χάρο, τον πορθμέα των ψυχών, τον Κέρβερο, τον (απότομο, δύστροπο), (τρομακτικό, τριχωτό, γιγάντιο) σκύλο με τα τρία κεφάλια που γρυλλίζει μέσα απ' τα δόντια του κάνοντας «ΓΚΡΡΡΡ!», και φτάνει μπροστά στη(ν) (θλιμμένη, σκληρή, ευγενική) (όμορφη, νέα, μυστηριώδη) Περσεφόνη και στον (σοφό, αυστηρό, εγωιστή) (ψηλό, γερασμένο, γενειοφόρο) Άδη.

Όλοι τους μαγεύονται και επιτρέπουν στον Ορφέα να πάρει πίσω την Ευρυδίκη, αλλά υπό έναν όρο. Πρέπει να επιστρέψει στο βασίλειο των ζωντανών χωρίς ποτέ να κοιτάξει πίσω. Αν κοιτάξει πίσω, η Ευρυδίκη θα χαθεί για πάντα. «Θα πρέπει να εμπιστευτείς την καρδιά σου, χωρίς να δεις ή να ακούσεις» του ψιθυρίζει η Περσεφόνη.

Ο Ορφέας δέχεται και αρχίζει να ανεβαίνει με την Ευρυδίκη πίσω του.

«Θα είναι στ' αλήθεια πίσω μου; Δεν ακούω τα βήματά της, δε βλέπω τη σκιά της» μουρμουρίζει ο Ορφέας. Η αμφιβολία, όμως, κυριαρχεί και τον κάνει να γυρίσει προς τα πίσω λίγο πριν φτάσει στο τέλος.

Η Ευρυδίκη χαμογελά στον αγαπημένο της ακριβώς πριν εξαφανιστεί για πάντα. «Αντίο...» πρόλαβε μόνο να ψιθυρίσει.

ΕΠΙΠΕΔΟ 4: ΤΡΟΠΙΚΟΙ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΙ (Πώς το κάνουν;)

Εμπλουτίστε με τους μαθητές σας το κείμενο με λέξεις/φράσεις που δείχνουν πώς γίνονται οι ενέργειες που δηλώνουν τα ρήματα. Γράψτε και διαβάστε τα μαζί με τα επίθετα χαρακτήρα και εμφάνισης καθώς και τις ηχητικές λέξεις που έχετε ήδη γράψει για τα

Επίπεδα 1, 2 και 3. Οι προτεινόμενες λέξεις είναι επιλογές για να εξηγήσετε την ιδέα στους μαθητές, οι οποίοι όμως θα ακολουθήσουν τη φαντασία τους. Τα επιρρήματα μπορεί είτε να συμβαδίσουν με την αλήθεια της ιστορίας ή και το αντίθετο.

Ο (καλός, ευγενικός, προστατευτικός), (όμορφος, ψηλός, ρωμαλέος) Ορφέας παίζει τη λύρα (υπέροχα, θεϊκά, μελωδικά, αρμονικά). Με τη(ν) (γλυκιά, υπέροχη, πειστική) (μελωδική, έντονη, δυνατή) φωνή του έχει τη δύναμη να τους μαγεύει όλους. «Ακούστε το τραγούδι μου, σταματήστε, μην τρέχετε, μείνετε εδώ μαζί μου, η καρδιά σας θα με ευγνωμονεί» τραγουδάει γλυκά παίζοντας το όργανό του.

Ερωτεύεται (τρελά, βαθιά, δυνατά, επιφανειακά) τη(ν) (γλυκιά, αξιαγάπητη) (χαριτωμένη, όμορφη, ξανθιά) νύμφη Ευρυδίκη. Ο (γοητευτικός, σαγηνευτικός, ερωτικός) Ορφέας και η (γλυκιά, στοργική, μαγευτική) Ευρυδίκη παντρεύονται (χαρούμενα, ευτυχισμένα). «Είμαι χαρούμενος και σ' αγαπώ» λέει ο ένας στον άλλο, ενώ όλη η φύση συμμετέχει στο τραγούδι τους. Τα πουλιά τραγουδούν «Τσιου, τσιου!», τα δέντρα και ο άνεμος «Φσσς, φσσς!». Ο (ενοχλητικός, επίμονος, γκρινιάρης) (μυώδης, κοντός, ηλιοκαμένος) βοσκός Αρισταίος είναι κι αυτός ερωτευμένος με την Ευρυδίκη και την ακολουθεί παντού (κρυφά, ενοχλητικά, χαρωπά).

Η Ευρυδίκη, τρομαγμένη από τη(ν) (γκρινιάρικη, καταπιεστική, ενοχλητική) προσοχή του, απομακρύνεται από τον Αρισταίο (άτακτα, χαριτωμένα) φωνάζοντας «Βοήθεια, βοήθεια! Σταμάτα να με ακολουθείς!». Καθώς τρέχει ανάμεσα στο (ψηλό, πράσινο, υγρό) γρασίδι, δεν προσέχει ένα φίδι. Το (μοχθηρό, κακό) (δηλητηριώδες,

γλοιώδες, μακρύ) φίδι τη δαγκώνει (άγρια, σκληρά, δυνατά, γλυκά). «ΤΣΑΦ!» ένα γρήγορο τσίμπημα στον αστράγαλο.

Η Ευρυδίκη ξεψυχάει στην (αγαπημένη) (δυνατή, ζεστή) αγκαλιά του Ορφέα.

Ο (απελπισμένος, ταλαιπωρημένος, βασανισμένος) Ορφέας θρηνεί και αποφασίζει να φύγει (γρήγορα, βιαστικά, άμεσα) για το (αδιαπέραστο, σκοτεινό, απρόσιτο) βασίλειο των νεκρών για να πάρει πίσω τη νύφη του. Τραγουδώντας με την ωραία του φωνή, πείθει όλους τους (τρομακτικούς, κακούς), (άσχημους, μεγαλόσωμους) φύλακες του Κάτω Κόσμου να τον αφήσουν να περάσει. «Αφήστε με να περάσω, πρέπει να πάω και να πάρω πίσω τη μεγάλη μου αγάπη» λέει μέσα στα δάκρυά του. Περνάει τον Χάρο, τον πορθμέα των ψυχών, τον Κέρβερο, τον (απότομο, δύστροπο) (τρομακτικό, τριχωτό, γιγάντιο) σκύλο με τα τρία κεφάλια που γρυλλίζει μέσα απ' τα δόντια του κάνοντας «ΓΚΡΡΡΡ!», και φτάνει μπροστά στη(ν) (θλιμμένη, σκληρή, ευγενική) (όμορφη, νέα, μυστηριώδη) Περσεφόνη και στον (σοφό, αυστηρό, εγωιστή) (ψηλό, γερασμένο, γενειοφόρο) Άδη.

Όλοι τους μαγεύονται και επιτρέπουν στον Ορφέα να πάρει πίσω την Ευρυδίκη, αλλά υπό έναν όρο. Πρέπει να επιστρέψει στο βασίλειο των ζωντανών χωρίς ποτέ να κοιτάξει πίσω. Αν κοιτάξει πίσω, η Ευρυδίκη θα χαθεί για πάντα. «Θα πρέπει να εμπιστευτείς την καρδιά σου, χωρίς να δεις ή να ακούσεις» του ψιθυρίζει η Περσεφόνη.

Ο Ορφέας δέχεται και αρχίζει να ανεβαίνει (αργά, αθόρυβα, σταδιακά, βιαστικά) με την Ευρυδίκη πίσω του.

«Θα είναι στ' αλήθεια πίσω μου; Δεν ακούω τα βήματά της, δε βλέπω τη σκιά της» μουρμουρίζει ο Ορφέας. Η αμφιβολία, όμως, κυριαρχεί και τον κάνει να γυρίσει προς τα πίσω λίγο πριν φτάσει στο τέλος.

Η Ευρυδίκη χαμογελά (ευγενικά, θλιμμένα, σαρκαστικά) στον αγαπημένο της ακριβώς πριν εξαφανιστεί για πάντα. «Αντίο...» πρόλαβε μόνο να ψιθυρίσει.

ΕΠΙΠΕΔΟ 5: ΤΟΠΙΚΟΙ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΙ (Πού βρίσκεται;)

Εμπλουτίστε με τους μαθητές σας το κείμενο με λέξεις/φράσεις που δείχνουν το «πού», τον τόπο δηλαδή, σε σχέση με την ενέργεια του ρήματος. Γράψτε και διαβάστε αυτές τις λέξεις/φράσεις που δηλώνουν τον τόπο μαζί με τα επίθετα χαρακτήρα και εμφάνισης, τις ηχητικές λέξεις και τα τροπικά επιρρήματα που έχετε ήδη γράψει για τα Επίπεδα 1, 2, 3 και 4. Οι προτεινόμενες λέξεις είναι επιλογές για να εξηγήσετε την ιδέα στους μαθητές, οι οποίοι όμως θα ακολουθήσουν τη φαντασία τους. Τα επιρρήματα μπορεί είτε να συμβαδίσουν με την αλήθεια της ιστορίας ή και το αντίθετο.

Ο (καλός, ευγενικός, προστατευτικός) (όμορφος, ψηλός, ρωμαλέος) Ορφέας παίζει τη λύρα (υπέροχα, θεϊκά, μελωδικά, αρμονικά) (μπροστά από ένα δέντρο). Με τη(ν) (γλυκιά, υπέροχη, πειστική) (μελωδική, έντονη, δυνατή) φωνή του έχει τη δύναμη να τους μαγεύει όλους (γύρω του). «Ακούστε το τραγούδι μου, σταματήστε, μην τρέχετε, μείνετε εδώ μαζί μου, η καρδιά σας θα με ευγνωμονεί» τραγουδάει γλυκά παίζοντας το όργανό του.

Ερωτεύεται (τρελά, βαθιά, δυνατά, επιφανειακά) τη(ν) (γλυκιά, αξιαγάπητη) (χαριτωμένη, όμορφη, ξανθιά) νύμφη Ευρυδίκη. Ο (γοητευτικός, σαηνευτικός, ερωτικός) Ορφέας και η (γλυκιά, στοργική, μαγευτική) Ευρυδίκη παντρεύονται (χαρούμενα, ευτυχισμένα) (μπροστά σε όλους). «Είμαι χαρούμενος και σ' αγαπώ» λέει ο ένας στον άλλο, ενώ όλη η φύση συμμετέχει στο τραγούδι τους. Τα πουλιά τραγουδούν «Τσιου, τσιου!», τα δέντρα και ο άνεμος «Φσσς, φσσς!». Ο (ενοχλητικός, επίμονος, γκρινιάρης) (μυώδης, κοντός, ηλιοκαμένος) βοσκός Αρισταίος είναι κι αυτός ερωτευμένος με την Ευρυδίκη και την ακολουθεί παντού (κρυφά, ενοχλητικά, χαρωπά).

Η Ευρυδίκη, τρομαγμένη από την (γκρινιάρικη, καταπιεστική, ενοχλητική) προσοχή του, απομακρύνεται από τον Αρισταίο (άτακτα, χαριτωμένα) (προς την κοιλάδα) φωνάζοντας «Βοήθεια, βοήθεια! Σταμάτα να με ακολουθείς!». Καθώς τρέχει ανάμεσα στο (ψηλό, πράσινο, υγρό) γρασίδι, δεν προσέχει ένα φίδι. Το (μοχθηρό,

κακό) (δηλητηριώδες, γλοιώδες, μακρύ) φίδι τη δαγκώνει (άγρια, σκληρά, δυνατά, γλυκά) (στον αστράγαλο, στην καρδιά). «ΤΣΑΦ!» ένα γρήγορο τσίμπημα στον αστράγαλο.

Η Ευρυδίκη ξεψυχάει στην (αγαπημένη) (δυνατή, ζεστή) αγκαλιά του Ορφέα.

Ο (απελπισμένος, ταλαιπωρημένος, βασανισμένος) Ορφέας θρηνεί και αποφασίζει να φύγει (γρήγορα, βιαστικά, άμεσα) για το (αδιαπέραστο, σκοτεινό, απρόσιτο) βασίλειο των νεκρών για να πάρει πίσω τη νύφη του. Τραγουδώντας με την ωραία του φωνή, πείθει όλους τους (τρομακτικούς, κακούς), (άσχημους, μεγαλόσωμους) φύλακες του Κάτω Κόσμου να τον αφήσουν να περάσει. «Αφήστε με να περάσω, πρέπει να πάω και να πάρω πίσω τη μεγάλη μου αγάπη» λέει μέσα στα δάκρυά του. Περνάει τον Χάρο, τον πορθμέα των ψυχών, τον Κέρβερο, τον (απότομο, δύστροπο) (τρομακτικό, τριχωτό, γιγάντιο) σκύλο με τα τρία κεφάλια που γρυλλίζει μέσα απ' τα δόντια του κάνοντας «ΓΚΡΡΡΡ!», και φτάνει μπροστά στη(ν) (θλιμμένη, σκληρή, ευγενική) (όμορφη, νέα, μυστηριώδη) Περσεφόνη και στον (σοφό, αυστηρό, εγωιστή) (ψηλό, γερασμένο, γενειοφόρο) Άδη.

Όλοι τους μαγεύονται και επιτρέπουν στον Ορφέα να πάρει πίσω την Ευρυδίκη, αλλά υπό έναν όρο. Πρέπει να επιστρέψει στο βασίλειο των ζωντανών χωρίς ποτέ να κοιτάξει πίσω. Αν κοιτάξει πίσω, η Ευρυδίκη θα χαθεί για πάντα. «Θα πρέπει να εμπιστευτείς την καρδιά σου, χωρίς να δεις ή να ακούσεις» του ψιθυρίζει η Περσεφόνη.

Ο Ορφέας δέχεται και αρχίζει να ανεβαίνει (αργά, αθόρυβα, σταδιακά, βιαστικά) με την Ευρυδίκη πίσω του.

«Θα είναι στ' αλήθεια πίσω μου; Δεν ακούω τα βήματά της, δε βλέπω τη σκιά της» μουρμουρίζει ο Ορφέας. Η αμφιβολία, όμως, κυριαρχεί και τον κάνει να γυρίσει προς τα πίσω λίγο πριν φτάσει στο τέλος.

Η Ευρυδίκη χαμογελά (ευγενικά, θλιμμένα, σαρκαστικά) στον αγαπημένο της ακριβώς πριν εξαφανιστεί για πάντα. «Αντί...» πρόλαβε μόνο να ψιθυρίσει.

ΕΠΙΠΕΔΟ 6: ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΤΕΛΟΣ (Πως τελειώνει η ιστορία;)

Εμπλουτίστε το κείμενο με τους μαθητές σας γράφοντας τελικά το τέλος που αυτοί επιλέγουν. Γράψτε και διαβάστε το μαζί με τις ηχητικές λέξεις, τα επίθετα χαρακτήρα και εμφάνισης, τους τοπικούς και τροπικούς προσδιορισμούς που ήδη γράψατε για τα Επίπεδα 5, 4, 3, 2 και 1. Οι προτεινόμενες λέξεις με **μοβ** είναι ιδέες προς τις οποίες μπορείτε να κατευθύνετε τους μαθητές σας, αλλά οι απαντήσεις τους μπορεί να ποικίλλουν ώστε να αποτυπωθεί η φαντασία τους.

Ο (καλός, ευγενικός, προστατευτικός) (όμορφος, ψηλός, ρωμαλέος) Ορφέας παίζει τη λύρα (υπέροχα, θεϊκά, μελωδικά, αρμονικά) (μπροστά από ένα δέντρο). Με τη(ν) (γλυκιά, υπέροχη, πειστική) (μελωδική, έντονη,

δυνατή) φωνή του έχει τη δύναμη να τους μαγεύει όλους (γύρω του). «Ακούστε το τραγούδι μου, σταματήστε, μην τρέχετε, μείνετε εδώ μαζί μου, η καρδιά σας θα με ευγνωμονεί» τραγουδάει γλυκά παίζοντας το όργανό του.

Ερωτεύεται (τρελά, βαθιά, δυνατά, επιφανειακά) τη(ν) (γλυκιά, αξιαγάπητη) (χαριτωμένη, όμορφη, ξανθιά) νύμφη Ευρυδίκη. Ο (γοητευτικός, σαγηνευτικός, ερωτικός) Ορφέας και η (γλυκιά, στοργική, μαγευτική) Ευρυδίκη παντρεύονται (χαρούμενα, ευτυχισμένα) (μπροστά σε όλους). «Είμαι χαρούμενος και σ' αγαπώ» λέει ο ένας στον άλλο, ενώ όλη η φύση συμμετέχει στο τραγούδι τους. Τα πουλιά τραγουδούν «Τσιου, τσιου!», τα δέντρα και ο άνεμος «Φσσσ, φσσς!». Ο (ενοχλητικός, επίμονος, γκρινιάρης) (μυώδης, κοντός, ηλιοκαμένος) βοσκός Αρισταίος είναι κι αυτός ερωτευμένος με την Ευρυδίκη και την ακολουθεί παντού (κρυφά, ενοχλητικά, χαρωπά).

Η Ευρυδίκη, τρομαγμένη από την (γκρινιάρικη, καταπιεστική, ενοχλητική) προσοχή του, απομακρύνεται από τον Αρισταίο (άτακτα, χαριτωμένα) (προς την κοιλάδα) φωνάζοντας «Βοήθεια, βοήθεια! Σταμάτα να με ακολουθείς!». Καθώς τρέχει ανάμεσα στο (ψηλό, πράσινο, υγρό) γρασίδι δεν προσέχει ένα φίδι. Το (μοχθηρό, κακό) (δηλητηριώδες, γλοιώδες, μακρύ) φίδι τη δαγκώνει (άγρια, σκληρά, δυνατά, γλυκά) (στον αστράγαλο, στην καρδιά). «ΤΣΑΦ!» ένα γρήγορο τσίμπημα στον αστράγαλο.

Η Ευρυδίκη ξεψυχάει στην (αγαπημένη) (δυνατή, ζεστή) αγκαλιά του Ορφέα.

Ο (απελπισμένος, ταλαιπωρημένος, βασανισμένος) Ορφέας θρηνεί και αποφασίζει να φύγει (γρήγορα, βιαστικά, άμεσα) για το (αδιαπέραστο, σκοτεινό, απρόσιτο) βασίλειο των νεκρών για να πάρει πίσω τη νύφη του. Τραγουδώντας με την ωραία του φωνή, πείθει όλους τους (τρομακτικούς, κακούς), (άσχημους, μεγαλόσωμους) φύλακες του Κάτω Κόσμου να τον αφήσουν να περάσει. «Αφήστε με να περάσω, πρέπει να πάω και να πάρω πίσω τη μεγάλη μου αγάπη» λέει μέσα στα δάκρυά του. Περνάει τον Χάρο, τον πορθμέα των ψυχών, τον Κέρβερο, τον (απότομο, δύστροπο) (τρομακτικό, τριχωτό, γιγάντιο) σκύλο με τα τρία κεφάλια που γρυλλίζει μέσα απ' τα δόντια του κάνοντας «ΓΚΡΡΡΡ!», και φτάνει μπροστά στη(ν) (θλιμμένη, σκληρή, ευγενική) (όμορφη, νέα, μυστηριώδη) Περσεφόνη και στον (σοφό, αυστηρό, εγωιστή) (ψηλό, γερασμένο, γενειοφόρο) Άδη.

Όλοι τους μαγεύονται και επιτρέπουν στον Ορφέα να πάρει πίσω την Ευρυδίκη, αλλά υπό έναν όρο. Πρέπει να επιστρέψει στο βασίλειο των ζωντανών χωρίς ποτέ να κοιτάξει πίσω. Αν κοιτάξει πίσω, η Ευρυδίκη θα χαθεί για πάντα. «Θα πρέπει να εμπιστευτείς την καρδιά σου, χωρίς να δεις ή να ακούσεις» του ψιθυρίζει η Περσεφόνη.

Ο Ορφέας δέχεται και αρχίζει να ανεβαίνει (αργά, αθόρυβα, σταδιακά, βιαστικά) με την Ευρυδίκη πίσω του.

«Θα είναι στ' αλήθεια πίσω μου; Δεν ακούω τα βήματά της, δε βλέπω τη σκιά της» μουρμουρίζει ο Ορφέας. Η αμφιβολία, όμως, κυριαρχεί και τον κάνει να γυρίσει προς τα πίσω λίγο πριν φτάσει στο τέλος.

Η Ευρυδίκη χαμογελά (ευγενικά, θλιμμένα, σαρκαστικά) στον αγαπημένο της ακριβώς πριν εξαφανιστεί για πάντα. «Αντί...» πρόλαβε μόνο να ψιθυρίσει.

Ο Ορφέας ανοίγει τα μάτια του. Ήταν μόνο αυτό που φοβόταν. Τελικά κοιτάζει προς το φως. Ένα ακόμα βήμα και μετά ακόμα ένα, μέχρι να φτάσει στη μέση του ξέφωτου, μακριά από τη σκοτεινή σπηλιά μέσα στην οποία είχε περπατήσει χωρίς να γυρίσει προς τα πίσω. Ξαφνικά, λεπτά χέρια τον αγκαλιάζουν από πίσω... γυρίζει και βλέπει το όμορφο πρόσωπο της πολυαγαπημένης του Ευρυδίκης.