



FICHE TECHNIQUE OMBRES // THÉÂTRE D'OMBRES

QU'EST-CE QUE C'EST ?

L'utilisation des ombres est peut-être l'une des techniques de narration les plus anciennes et les plus suggestives. Les ombres, en effet, ont le pouvoir de fasciner et d'enchanter. Il suffit d'une source de lumière, d'un mur blanc et des silhouettes des personnages de l'histoire. Cette technique est particulièrement appréciée des enfants, à la fois comme simples spectateurs et surtout lorsque les rôles sont inversés et qu'ils deviennent eux-mêmes conteurs. Peut-être plus que d'autres méthodes narratives, celle-ci est vécue comme un jeu qui stimule les enfants sur le plan émotionnel et sensoriel.

COMMENT L'UTILISER

Avant de passer à la narration, il y a quelques étapes importantes que l'enseignant doit prendre en compte afin de maîtriser cette technique.

Il existe deux méthodes différentes pour utiliser les ombres.

La première est la projection directe. À l'aide de silhouettes spécialement préparées, l'enseignant projette sur le mur les personnages et les événements de l'histoire.

La deuxième méthode s'inspire du théâtre d'ombres chinoises. Elle consiste à utiliser une petite structure théâtrale, un petit théâtre en bois ou en carton, facile à fabriquer.



Ici, le « proscenium » (la partie de la scène située devant le rideau dans un théâtre) est fermé par une feuille de papier parchemin et constitue « l'écran » sur lequel on projette les ombres et on raconte l'histoire.

Dans les deux cas, en plus des silhouettes « opaques » qui ne laissent pas passer la lumière et rendent donc toujours les ombres sombres, il est possible d'ajouter des objets et des détails réalisés en matériaux plastiques transparents colorés.

En laissant filtrer la lumière, ces objets projettent non seulement la forme, mais aussi la couleur.

L'enseignant doit s'exercer, afin d'expérimenter les différents effets et de faire coïncider les mouvements des personnages / ombres avec la narration.

La salle de classe où se déroule la narration doit être placée dans une semi-obscurité, obscurcie autant que possible pour permettre à la narration de se dérouler, mais en même temps, il est nécessaire que l'enseignant tienne compte de toute peur de l'obscurité, surtout chez les enfants les plus jeunes. Les enfants doivent être placés de manière à pouvoir apprécier au mieux la projection, surtout si elle est réalisée avec un théâtre d'ombres, car elle ne sera certainement pas de grandes dimensions.

Une torche ou une lampe fixe à lumière directe ou halogène est nécessaire. L'idéal est d'obtenir une source de lumière avec un socle/support car cela permettra d'utiliser les deux mains. Après la narration, l'enseignant peut inviter les enfants (pratiquement tous !) à faire des expériences.

Ils peuvent le faire individuellement ou en petits groupes.

Il ne s'agit pas seulement d'un jeu, mais aussi d'un moyen pour les enfants de surmonter leurs difficultés, y compris celles liées à leur personnage, tout en s'amusant.

La timidité, par exemple, est facilement surmontée grâce aux ombres et à la magie créée par les ombres.



LES SILHOUETTES DES PERSONNAGES

En fonction de l'histoire, l'enseignant dessinera les différents personnages sur un carton noir d'au moins 300 g pour assurer la rigidité des « silhouettes » et éviter qu'elles ne se plient ou se déforment avec le mouvement pendant le récit.

Après les avoir découpées, l'enseignant peut utiliser un emporte-pièce pour créer les yeux ou d'autres détails, puis coller des bâtons de bois sur les silhouettes pour les rendre plus faciles à utiliser.

Les personnages peuvent également être articulés si vous souhaitez qu'ils effectuent des mouvements qui peuvent être utiles afin de souligner les passages narratifs.

Des détails en matériaux plastiques transparents et colorés peuvent également être appliqués sur ces silhouettes, par exemple un chapeau, un parapluie, des plumes, etc.

Les silhouettes dessinées par l'enseignant peuvent servir de modèles aux enfants pour créer les leurs. Les enfants peuvent alors dessiner les personnages et les éléments nécessaires à leur narration.

Pour les enfants, le poids du papier doit être plus léger afin de faciliter la découpe (max. 200 g).

THÉÂTRE D'OMBRES

Un théâtre d'ombres peut être fabriqué soit en bois, soit en papier / bois (un carton d'environ 5 mm d'épaisseur, facile à découper avec un cutter).

Vous devez créer un cadre, la taille minimale est une feuille de papier A3. Avec une taille plus petite que cela, vous risquez de ne pas avoir assez d'espace pour la narration.

Le cadre doit avoir une largeur minimale de 5 cm afin de donner une cohérence et de créer un espace suffisamment grand pour cacher les éléments de support.

Avant de fixer les éléments de support, il faut coller la feuille de papier sulfurisé ou alternativement du papier brillant sur le cadre.

Il est également possible de créer des décors : un paysage, un château, l'intérieur



d'une maison, qui peuvent rester fixes en les collant à l'intérieur du théâtre du côté de l'enseignant, de sorte que les enfants puissent toujours percevoir son ombre. Si l'enseignant souhaite que les enfants fassent leur propre théâtre, il peut utiliser une carte A4 pour le rendre plus facile à manipuler.

INSTRUCTION TECHNIQUES POUR LES OMBRES

Les silhouettes doivent être petites, surtout si elles sont utilisées avec le théâtre d'ombres, tandis que dans le cas d'une projection sur un mur, elles peuvent être un peu plus grandes.

La taille des ombres dépend évidemment du fait qu'elles soient plus ou moins proches de la source lumineuse.

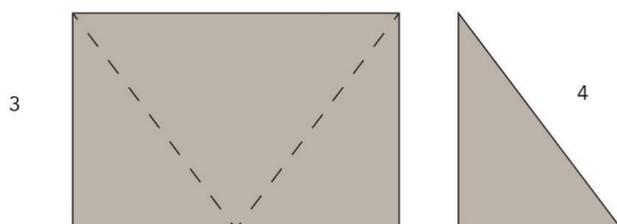
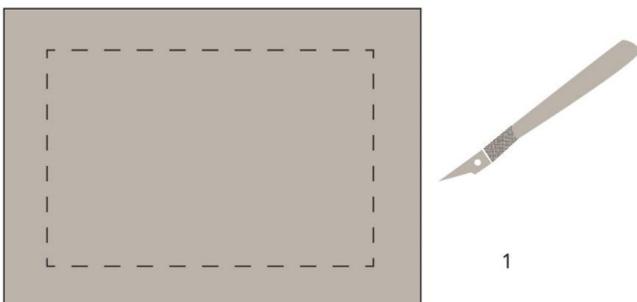
Plus vous vous rapprochez de la source, plus le personnage sera grand. Vous pouvez jouer avec cette technique pour obtenir une ombre qui recouvre l'écran, afin de créer une transition qui permet à d'autres personnages d'entrer en scène.

Quelques photos du théâtre d'ombres "La Fleur de Fougère"





INSTRUCTIONS POUR LA CONSTRUCTION D'UN THÉÂTRE D'OMBRES

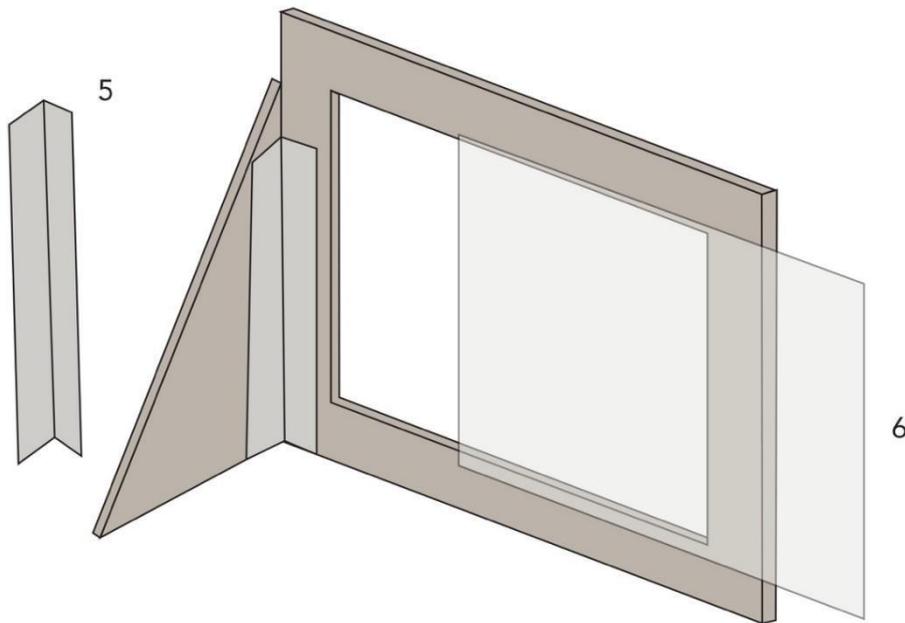


Le projet STORIAS est cofinancé par le programme ERASMUS+ de l'UE. Son contenu reflète les opinions des auteurs et la Commission européenne ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qu'il contient.

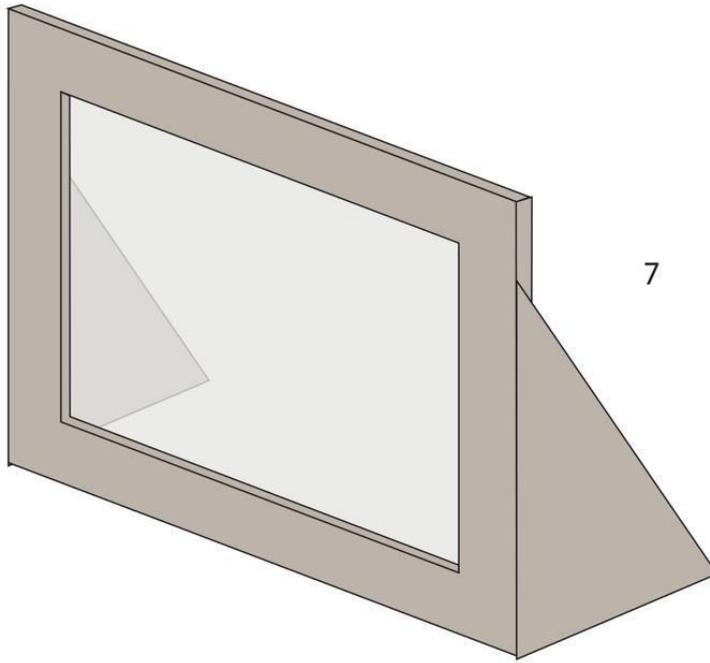
(Code projet : 2021-1-FR01-KA220-SCH-000029483).



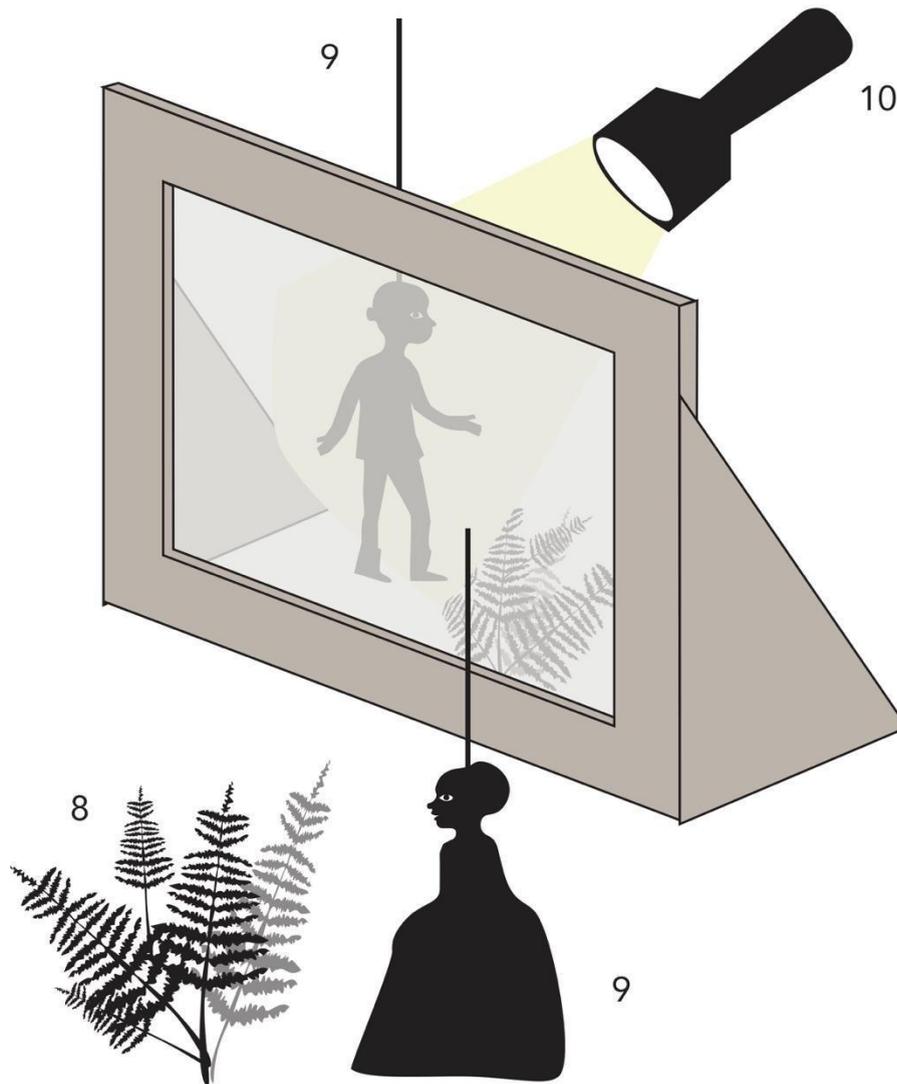
1. Utilisez une feuille de carton de 2 / 5 mm d'épaisseur. Tracez un cadre d'environ 5 cm et utilisez un cutter pour découper le long de la ligne pointillée.
2. Le cadre.
3. Dans le rectangle obtenu, découpez deux triangles pour construire les éléments de support.
4. Élément d'appui latéral.



5. Dans un morceau de carton (papier 200 g), découpez deux bandes de 4 cm de large et pliez-les en deux. Elles serviront d'élément de liaison entre le cadre et les panneaux latéraux.
6. Appliquez la feuille de papier sulfurisé découpée de l'intérieur (elle doit être au moins deux centimètres plus large que l'ouverture du théâtre).



7. Le petit théâtre est terminé. Vous pouvez aussi décider de le colorer afin de le rendre plus homogène ou de le recouvrir de papier, en réalisant éventuellement un collage avec différents dessins et personnages ou en y ajoutant des décorations comme des origamis, etc.



8. Silhouettes pour la création scénographique à appliquer directement sur le parchemin à l'aide de ruban adhésif.
9. Des personnages pour l'histoire.
10. Lampe torche directe ou halogène. La lampe de poche d'un téléphone portable fait également l'affaire.

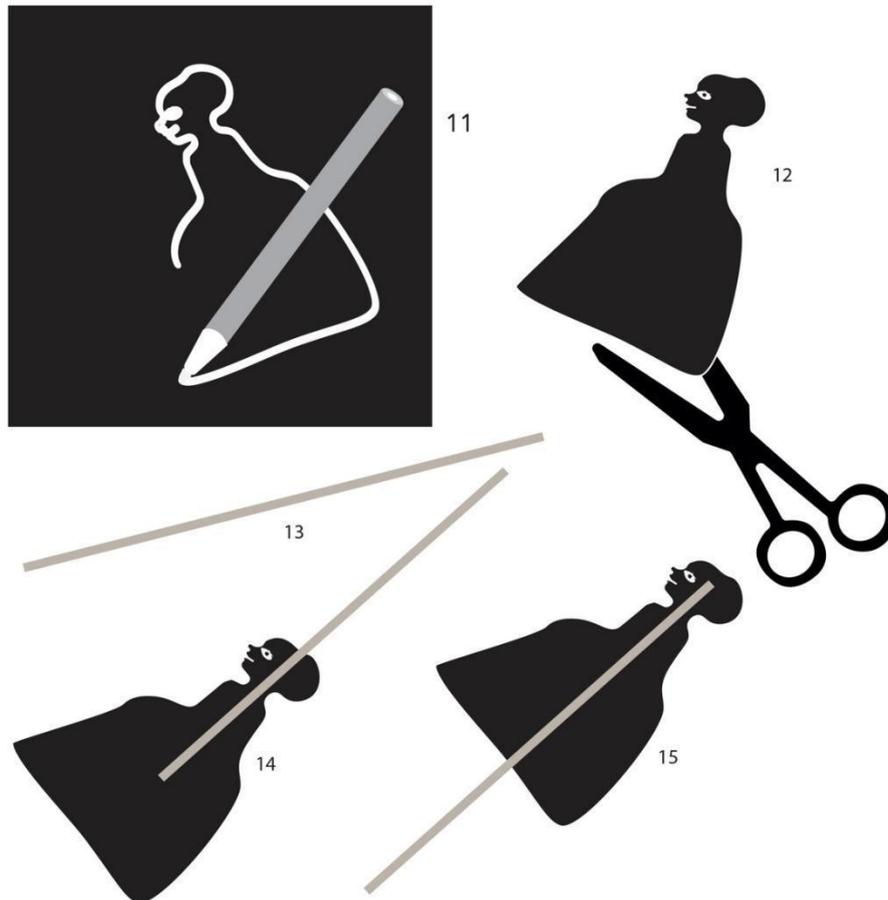
INSTRUCTIONS POUR LA CONSTRUCTION DE SILHOUETTES

Les silhouettes peuvent être utilisées en les projetant sur un mur ou en utilisant le théâtre d'ombres. Cependant, la position du bâton change. Dans le cas du théâtre, on le colle par

Le projet STORIAS est cofinancé par le programme ERASMUS+ de l'UE. Son contenu reflète les opinions des auteurs et la Commission européenne ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qu'il contient.

(Code projet : 2021-1-FR01-KA220-SCH-000029483).

le haut (fig. 14). Pour la projection sur le mur, il est plus utile et approprié de coller le bâton par le bas (fig. 15).



11. Dessinez la silhouette du personnage sur la carte noire (200 g).

12. Découpez la forme.

13. Bâton en bois (il peut également être coloré en noir).

14. Collez le bâton de bois avec de la colle chaude.

P.S. Vous pouvez vous inspirer de nos exemples ! Vous trouverez quelques exemples pour la création de silhouettes dans le dossier « exemples de silhouettes ».



AVANTAGES DES OMBRES / DU THÉÂTRE D'OMBRES POUR LES ÉLÈVES AYANT DES TROUBLES SPÉCIFIQUES DE L'APPRENTISSAGE

Les silhouettes du théâtre d'ombres peuvent être utilisées pour créer des conditions propices à la communication verbale et non verbale, car elles permettent d'ancrer le sens dans l'expression verbale, ce qui est particulièrement utile pour les élèves ayant des troubles d'élocution. Les silhouettes et leurs interactions peuvent démontrer ou mettre en scène des sentiments, modéliser du vocabulaire ou jouer des parties de l'histoire pour améliorer la compréhension. De plus, en manipulant les silhouettes, un « filtre positif » est établi entre les enfants et les auditeurs. Les enfants qui éprouvent des difficultés à s'exprimer (que ce soit en raison de difficultés d'apprentissage ou par timidité) peuvent être davantage motivés à participer, car ils peuvent se « cacher » derrière cet instrument.

Outre le fait qu'il permet d'améliorer les compétences en matière d'expression orale, des études montrent que le théâtre d'ombres est un exutoire bénéfique pour les enfants qui ont du mal à exprimer leurs émotions et à s'identifier au contenu d'une histoire. Des recherches ont également montré que le théâtre d'ombres peut contribuer à la rétention de la mémoire : les élèves sont capables de se souvenir de plus d'événements et de faits relatifs à une histoire lorsqu'elle est présentée sous une forme théâtrale. Nous pouvons en conclure que l'utilisation de cette méthode peut, par conséquent, être une solution aux difficultés de mémoire que rencontrent les enfants ayant des troubles spécifiques de l'apprentissage.

L'implication des élèves ayant des besoins spécifiques est conservée pendant cette activité, car le théâtre d'ombres est une forme de narration multisensorielle qui stimule différents points de vue : auditif, visuel et émotionnel. Cette implication est un ingrédient clé pour soutenir l'apprentissage actif, car les enfants n'écoutent pas passivement l'histoire, mais sont aux commandes du processus d'apprentissage. Comme pour les origamis, la boîte à histoires et le théâtre de livre sans texte, cette activité peut contribuer à développer la motricité fine des enfants, c'est-à-dire

Le projet STORIAS est cofinancé par le programme ERASMUS+ de l'UE. Son contenu reflète les opinions des auteurs et la Commission européenne ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qu'il contient.

(Code projet : 2021-1-FR01-KA220-SCH-000029483).



la capacité à contrôler les petits muscles des mains, des doigts, du visage,
de la bouche et des pieds pour réaliser des mouvements précis. L'activité permet
d'améliorer la coordination entre les mains et les yeux.