



HISTOIRES PARTICIPATIVES

La Valse de la vie (l'histoire de Jacques Brel) (9 – 10 ans)

Objectifs d'apprentissage

Les élèves travailleront en petits groupes pour les cinq exercices. Ils travailleront leurs compétences en écriture grâce à des outils de narration et d'écriture afin d'être capables d'écrire des dialogues basés sur les sentiments, de reconnaître l'ordre des mots et les collocations, de décrire des activités quotidiennes, de décrire un pays étranger et d'imaginer la fin de l'histoire.

Outils de narration et d'écriture utiles

- Des cartes où sont écrites différentes émotions (1^{er} exercice) ;
- Un globe terrestre ou une mappemonde (4^e exercice) ;
- Des dés en papier avec des dessins sur chaque face (5^e exercice) ;
- Une check-list de rédaction (dans général/exercice post-écriture).

1^{er} exercice : ÉCRIRE DES DIALOGUES BASÉS SUR LES SENTIMENTS

Donnez le ton du début de l'histoire en lisant les sujets d'écriture à voix haute :

Jacques était un garçon passionné de poésie et de musique. Son père voulait qu'il travaille dans sa
cartonnerie au lieu de suivre ses passions.

Pour plonger votre classe dans les aspirations d'enfance de Jacques et dans sa relation avec son père, demandez aux groupes de tirer deux bouts de papier sur lesquels sont écrits des sentiments : **colère, tristesse, espoir, gêne, joie, déception, surprise**, etc. Demandez aux élèves de se répartir les deux rôles pour imaginer les dialogues entre Jacques et son père.

Les élèves qui créeront le dialogue pour le père commencent et imaginent ce que le père pourrait dire à Jacques en fonction du sentiment qui leur a été attribué (par exemple : la colère). Lorsqu'ils auront écrit leur partie du dialogue (une à deux phrases), l'autre groupe d'élèves suivra en complétant l'exercice avec les dialogues de Jacques réagissant aux paroles de son père en fonction du sentiment qui leur a été attribué (par exemple : la déception).

Une fois que les groupes ont terminé le brainstorming et la rédaction, lisez à voix haute le premier sujet d'écriture, suivi de la version modifiée par les élèves. L'exemple ci-dessous illustre le dialogue que les élèves pourraient créer pour les sentiments « colère » (le père) et « déception » (Jacques).

Exemple de ce que vous pourriez obtenir :

Jacques était un garçon passionné de poésie et de musique. Son père voulait qu'il travaille dans sa cartonnerie au lieu de suivre ses passions. **Le père dit à Jacques, « Arrête de perdre ton temps avec tes chansons stupides ! Ça ne marchera jamais ! » Jacques répondit, « J'aurais aimé que tu croies en moi. Peut-être que je devrais vraiment arrêter de chanter. »**

Ensuite, demandez à chaque groupe de lire à tour de rôle et à voix haute les phrases qu'il a inventées.

2^e exercice : RECONNAÎTRE L'ORDRE DES MOTS ET LES COLLOCATIONS

Lisez le sujet d'écriture à voix haute aux élèves :

Même s'il travaillait à la cartonnerie, Jacques ne tarda pas à écrire et à chanter ses premières chansons.

Pour aider les enfants à décrire le contenu des chansons de Jacques, vous allez jouer au jeu « **Histoire en un mot** ». La description commence par « Il chantait à propos », et le premier élève qui joue doit dire et écrire un mot qu'il ajoute à cette base, par exemple « oiseaux » (ex : « Il chantait à propos des oiseaux... »). L'élève à sa gauche continue **en ajoutant le mot suivant, sans répéter ce qui a été dit précédemment**, et en s'assurant que le mot a un sens logique et grammatical, en respectant l'ordre correct des mots et en choisissant des collocations (par exemple, « Il chantait à propos des oiseaux qui... »). Le tour se poursuit jusqu'à ce qu'une phrase claire ait été créée.

Une fois qu'une phrase a été créée, lisez le sujet d'écriture à voix haute, suivi de la version modifiée par les élèves.

Exemple de ce que vous pourriez obtenir :

Même s'il travaillait à la cartonnerie, Jacques ne tarda pas à écrire et à chanter ses premières chansons. **Il chantait à propos des oiseaux qui pouvaient voler dans l'espace et réveiller les plus grands géants grâce à leurs mélodies.**

Ensuite, comme pour le premier exercice, demandez aux groupes de lire le sujet d'écriture et ce qu'ils ont inventé à tour de rôle.

3^e exercice : DÉCRIRE DES ACTIVITÉS QUOTIDIENNES

Lisez le sujet d'écriture à voix haute aux élèves.

Jacques s'installa à Paris et connut un grand succès en tant que chanteur, acteur et réalisateur. Ses journées devinrent très chargées.

Les élèves doivent maintenant réaliser un exercice qui ressemble à **la planification d'une journée dans un journal intime ou un agenda**. Vous pouvez les aider en écrivant au tableau des heures de la journée (8h00, 10h00, 12h00, 14h00, 16h00, 18h00, 20h00, 10h00, etc.) qu'ils associeront à une activité qu'ils imaginent être celle de Jacques dans sa vie quotidienne de chanteur, d'acteur et de réalisateur.

Vous pouvez également laisser aux groupes la liberté de choisir leurs propres horaires et de décrire l'emploi du temps de Jacques avec le nombre d'entrées qu'ils souhaitent. Choisissez le temps de conjugaison le plus approprié pour votre classe (il peut s'agir de l'indicatif présent ou un autre temps).

Exemple de ce que vous pourriez obtenir :

Jacques s'installa à Paris et connut un grand succès en tant que chanteur, acteur et réalisateur. Ses journées devinrent très chargées. **Ce jour-là, Jacques se réveilla à 8 heures. Il se rendit au studio pour enregistrer de nouvelles chansons à 10h00. À 12 heures, Jacques déjeuna avec un célèbre réalisateur au sujet d'un rôle dans son film. À 14 heures, il devait voir son frère, mais il avait du retard. À 16 heures, il rentra chez lui pour se reposer. À 18 heures, il nourrit son poisson. Jacques alla dîner avec ses amis à 20h00. Enfin, il se coucha à 22 heures.**

Ensuite, lisez les sujets d'écriture à voix haute avec les enfants, comme vous l'avez fait dans les deux exercices précédents.

4^e exercice : DÉCRIRE UN PAYS ÉTRANGER

Lisez le sujet d'écriture à voix haute aux élèves.

Au bout d'un certain temps, Jacques se lassa du succès et de la célébrité. Il acheta un avion et un voilier et décida de voyager.

Les élèves vont maintenant s'entraîner à décrire un lieu, réel ou imaginaire, connu ou inconnu. Vous pouvez leur demander d'approfondir l'exercice en inventant un **pays étranger imaginaire** dans lequel Jacques a voyagé, en leur demandant de trouver un nom pour ce pays et de décrire ses caractéristiques (climat, population, traditions, langue, nourriture, attractions, etc.)

Les élèves peuvent également développer ce sujet d'écriture en fermant les yeux et en **choisissant au hasard un pays étranger sur un globe terrestre ou une mappemonde**, qu'ils décriront de la même manière qu'expliqué ci-dessus, soit en devinant les réponses, soit en apportant leurs propres connaissances sur le pays.

Exemple de ce que vous pourriez obtenir :

Au bout d'un certain temps, Jacques se lassa du succès et de la célébrité. Il acheta un avion et un voilier et décida de voyager. **Jacques se rendit au Sri Lanka. C'était un petit pays où il faisait très chaud. Le pays avait une grande population, mais Jacques trouvait que les gens étaient sympathiques. Il aimait beaucoup la nourriture parce qu'elle était épicée et savoureuse !**

Ensuite, lisez les sujets d'écriture à voix haute avec les enfants, comme vous l'avez fait dans les exercices précédents.

5^e exercice : IMAGINER LA FIN DE L'HISTOIRE

Lisez le sujet d'écriture à voix haute aux élèves.

Jacques eut une vie passionnante, mais courte. Lorsque les médecins lui annoncèrent qu'il ne vivrait plus très longtemps, il garda sa plus belle aventure pour la fin.

Afin d'aider les élèves à co-créeer le sujet d'écriture final, donnez à chaque groupe **un dé** qu'il devra lancer deux fois. Ces dés en papier contenir des dessins avec différents symboles sur chaque face pour représenter des mots, tels que des dessins **d'étoiles, d'argent, d'arbre, de ballon de football, de bague**, etc. C'est à vous de décider ce que vous allez dessiner et **c'est aux groupes de décider de quelle manière ils vont interpréter le symbolisme des dessins**. Par conséquent, le dé peut rouler du côté du symbole de l'argent et les élèves peuvent enrichir le sujet d'écriture en disant que Jacques a gagné à la loterie ou qu'il a perdu tout son argent à Las Vegas : faites comprendre aux enfants qu'il n'y a pas de mauvaises réponses en ce qui concerne leur co-création.

Chaque groupe doit réfléchir à deux phrases pour décrire la façon dont Jacques a vécu ses dernières années : une phrase pour chaque lancer de dé.

Exemple de ce que vous pourriez obtenir :

Jacques eut une vie passionnante, mais courte. Lorsque les médecins lui annoncèrent qu'il ne vivrait plus très longtemps, il garda sa plus belle aventure pour la fin. **Il décida de jouer à la loterie et gagna le plus gros lot. Jacques décida de faire don de l'argent gagné à son équipe de football préférée !**

Ensuite, lisez les sujets d'écriture à voix haute avec les enfants, comme vous l'avez fait dans les exercices précédents.

* Si vous souhaitez réaliser un exercice de post-écriture, car les enfants ont largement contribué aux tâches d'écriture, préparez une **check-list de rédaction** et demandez-leur de vérifier leur travail avant d'enregistrer leurs histoires.