



HISTOIRES PARTICIPATIVES

Dans une bulle (l'histoire d'Hergé) (9 – 10 ans)

Objectifs d'apprentissage

Cette histoire est composée de quatre parties qui se complexifient narrativement au fur et à mesure que les enfants progressent. En passant d'un niveau (partie) à l'autre et en travaillant en petits groupes ou en binômes, les enfants enrichiront l'histoire de la vie d'Hergé avec des adjectifs, des adverbes, des dialogues, mais aussi en créant leur propre fin.

BASE DE L'HISTOIRE

Lisez aux enfants la version simple de l'histoire (la base de l'histoire). Lisez de manière expressive et insistez sur les mots clés (par exemple, **discipline**, **s'inspirer**, **se moquer**, **regretter**, **stéréotype**). Faites ensuite travailler les élèves en groupes ou en binômes pour enrichir la base de l'histoire (en commençant par le niveau 1).

Chaque groupe ou binôme doit enrichir la base de l'histoire avec des adjectifs. Les mots en **bleu** sont des suggestions. Décidez du nombre d'adjectifs que vous souhaitez ajouter devant chacun des mots ciblés en fonction du niveau de compétence de vos élèves. Nous recommandons que les enfants choisissent au moins un adjectif.

Georges Remi grandit avec l'amour du dessin. Armé de ses crayons, il dessinait sur tout ce qu'il trouvait. Ses professeurs, cependant, ne soutenaient pas son travail.

Ses parents étaient du même avis et ils l'envoyèrent dans une école militaire pour qu'il apprenne la **discipline**. Pourtant, quel que fût l'endroit où il se retrouvait, Georges continuait à dessiner. C'est alors qu'il commença à ajouter une signature à ses dessins : en combinant la première lettre de son nom et celle de son prénom, il devint Hergé (R.G).

Après avoir terminé ses études, Hergé fut embauché dans un journal où on lui demanda de dessiner les aventures d'un reporter et son chien, des personnages qu'il appela Tintin et Milou. **S'inspirant** des bandes dessinées américaines, Hergé commença à écrire les dialogues de ses personnages dans des « bulles ».

Pour la première fois de sa vie, Hergé se sentit libre de suivre ses passions. Pourtant, de nombreuses personnes dans le monde n'eurent pas la même chance que lui, car une guerre se profilait à l'horizon. Hergé, dans ses dessins, **se moquait** souvent des personnes venant d'autres pays que le sien. Il ne voyait pas non plus d'inconvénient à dessiner pour ceux qui soutenaient les agressions envers autrui.

Un jour, alors qu'il cherchait des informations sur la Chine pour une de ses histoires, il rencontra un artiste chinois appelé Tchang. Ce fut un coup de foudre amical. Tchang et Hergé avaient le même âge et partageaient de nombreux points communs. Tchang le fit sortir de sa bulle. Tchang lui parlait de son pays qu'il avait dû quitter à cause d'une guerre. Hergé apprit à connaître le monde qui existait en dehors de ses dessins.

Leur amitié changea non seulement la manière dont Hergé dessinait, mais elle changea aussi ses convictions. Il **regrettait** d'avoir dessiné pour ceux qui soutenaient le fait de faire du mal aux autres. À partir de là, il ne participa plus à la diffusion de **stéréotypes** sur d'autres pays. Au contraire, Tintin devint un personnage qui parcourait le monde pour apprendre à connaître les différences et à ne pas s'en moquer.

NIVEAU 1 : COMMENT SONT-ILS ? (ADJECTIFS)

Chaque groupe ou binôme doit enrichir la base de l'histoire avec des adjectifs. Les mots en **bleu** sont des suggestions. Décidez du nombre d'adjectifs que vous souhaitez ajouter devant chacun des mots ciblés en fonction du niveau de compétence de vos élèves. Nous recommandons que les enfants choisissent au moins un adjectif.

Le courageux/timide/jeune Georges Remi grandit avec l'amour du dessin. Armé de ses **beaux** crayons **pointus/noirs**, il dessinait sur tout ce qu'il trouvait. Ses professeurs, cependant, ne soutenaient pas son **fabuleux/magnifique/beau** travail.

Ses parents étaient du même avis et ils l'envoyèrent dans une école militaire pour qu'il apprenne la **discipline**. Pourtant, quel que fût l'endroit où il se retrouvait, Georges continuait à dessiner. C'est alors qu'il commença à ajouter une signature à ses dessins : en combinant la première lettre de son nom et celle de son prénom, il devint Hergé (R.G).

Après avoir terminé ses études, Hergé fut embauché dans un journal où on lui demanda de dessiner les aventures d'un reporter et son chien, des personnages qu'il appela Tintin et Milou. **S'inspirant** des bandes dessinées américaines, Hergé commença à écrire les dialogues de ses personnages dans des « bulles ».

Pour la première fois de sa vie, Hergé se sentit libre de suivre ses passions. Pourtant, de nombreuses personnes dans le monde n'eurent pas la même chance que lui, car une guerre **terrible/ horrible /effrayante** se profilait à l'horizon. Hergé, dans ses dessins, **se moquait** souvent des personnes venant d'autres pays que le sien. Il ne voyait pas non plus d'inconvénient à dessiner pour ceux qui soutenaient les agressions envers autrui.

Un jour, alors qu'il cherchait des informations sur la Chine pour une de ses histoires, il rencontra un artiste chinois appelé Tchang. Ce fut un **véritable/incroyable/formidable** coup de foudre amical. Tchang et Hergé avaient le même âge et partageaient de nombreux points communs. Tchang le fit sortir de sa **petite bulle irréaliste/naïve/ privilégiée**. Tchang lui parlait de son **magnifique/grand/lointain** pays qu'il avait dû quitter à cause d'une guerre. Hergé apprit à connaître le monde qui existait en dehors de ses dessins.

Leur amitié changea non seulement la manière dont Hergé dessinait, mais elle changea aussi ses convictions. Il **regrettait** d'avoir dessiné pour ceux qui soutenaient le fait de faire du mal aux autres. À partir de là, il ne participa plus à la diffusion de **faux stéréotypes blessants/vicieux** sur d'autres pays. Au contraire, Tintin devint un personnage qui parcourait le monde pour apprendre à connaître les différences et à ne pas s'en moquer.

NIVEAU 2 : COMMENT AGISSENT-ILS ? (ADVERBES)

Chaque groupe ou binôme doit enrichir le texte avec des adverbes de manière. Aidez les enfants à écrire et lisez les adverbes, ainsi que les adjectifs qu'ils ont écrits dans l'exercice du niveau 1. Les mots en **rouge** sont des suggestions (cela peut varier en fonction du niveau de compétence de vos élèves). Nous recommandons que les enfants écrivent au moins un adverbe.

Le courageux/timide/jeune Georges Remi grandit avec l'amour du dessin. Armé de ses **beaux** crayons **pointus/noirs**, il dessinait **attentivement/patiemment/méticuleusement** sur tout ce qu'il trouvait. Ses professeurs, cependant, ne soutenaient pas son **fabuleux/magnifique/beau** travail.

Ses parents étaient du même avis et ils l'envoyèrent **directement/ rapidement** dans une école militaire pour qu'il apprenne la **discipline**. Pourtant, quel que fût l'endroit où il se retrouvait, Georges continuait à dessiner. C'est alors qu'il commença à ajouter une signature à ses dessins : en combinant la première lettre de son nom et celle de son prénom, il devint Hergé (R.G).

Après avoir terminé ses études, Hergé fut embauché dans un journal où on lui demanda **secrètement/discrètement/fièrement** de dessiner les aventures d'un reporter et son chien, des personnages qu'il appela Tintin et Milou. **S'inspirant** des bandes dessinées américaines, Hergé commença à écrire les dialogues de ses personnages dans des « bulles ».

Pour la première fois de sa vie, Hergé se sentit libre de suivre **fièrement/ouvertement/joyeusement** ses passions. Pourtant, de nombreuses personnes dans le monde n'eurent pas la même chance que lui, car une guerre **terrible/ horrible /effrayante** se profilait **rapidement/dangereusement** à l'horizon. Hergé, dans ses dessins, **se moquait** souvent des personnes venant d'autres pays que le sien. Il ne voyait pas non plus d'inconvénient à dessiner pour ceux qui soutenaient les agressions envers autrui.

Un jour, alors qu'il cherchait **attentivement/soigneusement** des informations sur la Chine pour une de ses histoires, il rencontra un artiste chinois appelé Tchang. Ce fut un **véritable/incroyable/formidable** coup de foudre amical. Tchang et Hergé avaient le même âge et partageaient de nombreux points communs. Tchang le fit sortir de sa **petite** bulle **irréaliste/naïve/ privilégiée**. Tchang lui parlait de son **magnifique/grand/lointain** pays qu'il avait dû **tristement/soudainement/rapidement** quitter à cause d'une guerre. Hergé apprit à connaître le monde qui existait en dehors de ses dessins.

Leur amitié changea non seulement la manière dont Hergé dessinait, mais elle changea aussi ses convictions. Il **regrettait véritablement/sincèrement/honnêtement** d'avoir dessiné pour ceux qui soutenaient le fait de faire du mal aux autres. À partir de là, il ne participa plus à la diffusion de **faux stéréotypes blessants/vieux** sur d'autres pays. Au contraire, Tintin devint un personnage qui parcourait **fièrement/gaiement/joyeusement** le monde pour apprendre à connaître les différences et à ne pas s'en moquer.

NIVEAU 3 : QUE DISENT-ILS ? (DIALOGUES)

Chaque groupe ou binôme doit maintenant enrichir le texte avec des dialogues. Aidez les enfants à écrire et lisez les dialogues, ainsi que les adjectifs et les adverbes qu'ils ont écrits dans les exercices des niveaux 1 et 2. Les mots en **orange** sont des suggestions (cela peut varier en fonction du niveau de compétence de vos élèves). Nous recommandons que les enfants écrivent au moins une phrase de dialogue.

Le courageux/timide/jeune Georges Remi grandit avec l'amour du dessin. Armé de ses **beaux** crayons **pointus/noirs**, il dessinait **attentivement/patiemment/méticuleusement** sur tout ce qu'il trouvait. Ses professeurs, cependant, ne soutenaient pas son **fabuleux/magnifique/beau** travail. « **Pourquoi ne deviens-tu pas médecin au lieu de perdre ton temps avec ces dessins stupides ?** », dirent-ils.

Ses parents étaient du même avis et ils l'envoyèrent **directement/ rapidement** dans une école militaire pour qu'il apprenne la **discipline**. Pourtant, quel que fût l'endroit où il se retrouvait, Georges continuait à dessiner. C'est alors qu'il commença à ajouter une signature à ses dessins : en combinant la première lettre de son nom et celle de son prénom, il devint Hergé (R.G). « **Ma nouvelle identité me rendra riche et célèbre** », **proclama-t-il.**

Après avoir terminé ses études, Hergé fut embauché dans un journal où on lui demanda **secrètement/discrètement/fièrement** de dessiner les aventures d'un reporter et son chien, des personnages qu'il appela Tintin et Milou. **S'inspirant** des bandes dessinées américaines, Hergé commença à écrire les dialogues de ses personnages dans des « bulles ».

Pour la première fois de sa vie, Hergé se sentit libre de suivre **fièrement/ouvertement/joyeusement** ses passions. Pourtant, de nombreuses personnes dans le monde n'eurent pas la même chance que lui, car une guerre **terrible/ horrible /effrayante** se profilait **rapidement/dangereusement** à l'horizon. Hergé, dans ses dessins, **se moquait** souvent des personnes venant d'autres pays que le sien. « **Je parie que les gens d'autres pays n'ont jamais vu de frites auparavant** », **déclara-t-il en riant**. Il ne voyait pas non plus d'inconvénient à dessiner pour ceux qui soutenaient les agressions envers autrui.

Un jour, alors qu'il cherchait **attentivement/soigneusement** des informations sur la Chine pour une de ses histoires, il rencontra un artiste chinois appelé Tchang. Ce fut un **véritable/incroyable/formidable** coup de foudre amical. Tchang et Hergé avaient le même âge et partageaient de nombreux points communs. Tchang le fit sortir de sa **petite** bulle **irréaliste/naïve/ privilégiée**. Tchang lui parlait de son **magnifique/grand/lointain** pays qu'il avait dû **tristement/soudainement/rapidement** quitter à cause d'une guerre. Hergé apprit à connaître

le monde qui existait en dehors de ses dessins. « **Merci de m'avoir fait découvrir ton pays. J'ai beaucoup appris grâce à toi** », admit-il.

Leur amitié changea non seulement la manière dont Hergé dessinait, mais elle changea aussi ses convictions. Il **regrettait véritablement/sincèrement/honnêtement** d'avoir dessiné pour ceux qui soutenaient le fait de faire du mal aux autres. À partir de là, il ne participa plus à la diffusion de **faux stéréotypes blessants/vicieux** sur d'autres pays. Au contraire, Tintin devint un personnage qui parcourait **fièrement/gaiement/joyeusement** le monde pour apprendre à connaître les différences et à ne pas s'en moquer. « **Chaque pays a quelque chose d'intéressant et de précieux et j'ai hâte de le découvrir à travers Tintin** », déclara Hergé.

NIVEAU 4 : COMMENT L'HISTOIRE SE TERMINE-T-ELLE ? (VOTRE PROPRE FIN)

Chaque groupe ou binôme doit maintenant enrichir le texte en développant la fin. Aidez les élèves à écrire et lisez la (les) phrase(s) finale(s) ainsi que les adjectifs, les adverbes et les dialogues que vous avez écrits dans les exercices des niveaux 1, 2 et 3. Les phrases en **violet** sont des suggestions (cela peut varier en fonction du niveau de compétence de vos élèves). Nous recommandons que les enfants écrivent au moins une phrase pour enrichir la fin).

Le courageux/timide/jeune Georges Remi grandit avec l'amour du dessin. Armé de ses **beaux** crayons **pointus/noirs**, il dessinait **attentivement/patiemment/méticuleusement** sur tout ce qu'il trouvait. Ses professeurs, cependant, ne soutenaient pas son **fabuleux/magnifique/beau** travail. « **Pourquoi ne deviens-tu pas médecin au lieu de perdre ton temps avec ces dessins stupides ?** », dirent-ils.

Ses parents étaient du même avis et ils l'envoyèrent **directement/ rapidement** dans une école militaire pour qu'il apprenne la **discipline**. Pourtant, quel que fût l'endroit où il se retrouvait, Georges continuait à dessiner. C'est alors qu'il commença à ajouter une signature à ses dessins : en combinant la première lettre de son nom et celle de son prénom, il devint Hergé (R.G). « **Ma nouvelle identité me rendra riche et célèbre** », **proclama-t-il.**

Après avoir terminé ses études, Hergé fut embauché dans un journal où on lui demanda **secrètement/discrètement/fièrement** de dessiner les aventures d'un reporter et son chien, des personnages qu'il appela Tintin et Milou. **S'inspirant** des bandes dessinées américaines, Hergé commença à écrire les dialogues de ses personnages dans des « bulles ».

Pour la première fois de sa vie, Hergé se sentit libre de suivre **fièrement/ouvertement/joyeusement** ses passions. Pourtant, de nombreuses personnes dans le monde n'eurent pas la même chance que lui, car une guerre **terrible/ horrible /effrayante** se profilait **rapidement/dangereusement** à l'horizon. Hergé, dans ses dessins, **se moquait** souvent des personnes venant d'autres pays que le sien. « **Je parie que les gens d'autres pays n'ont jamais vu de frites auparavant** », **déclara-t-il en riant**. Il ne voyait pas non plus d'inconvénient à dessiner pour ceux qui soutenaient les agressions envers autrui.

Un jour, alors qu'il cherchait **attentivement/soigneusement** des informations sur la Chine pour une de ses histoires, il rencontra un artiste chinois appelé Tchang. Ce fut un **véritable/incroyable/formidable** coup de foudre amical. Tchang et Hergé avaient le même âge et partageaient de nombreux points communs. Tchang le fit sortir de sa **petite** bulle **irréaliste/naïve/ privilégiée**. Tchang lui parlait de son **magnifique/grand/lointain** pays qu'il avait dû **tristement/soudainement/rapidement** quitter à cause d'une guerre. Hergé apprit à connaître

le monde qui existait en dehors de ses dessins. « **Merci de m'avoir fait découvrir ton pays. J'ai beaucoup appris grâce à toi** », admit-il.

Leur amitié changea non seulement la manière dont Hergé dessinait, mais elle changea aussi ses convictions. Il **regrettait véritablement/sincèrement/honnêtement** d'avoir dessiné pour ceux qui soutenaient le fait de faire du mal aux autres. À partir de là, il ne participa plus à la diffusion de **faux stéréotypes blessants/vicieux** sur d'autres pays. Au contraire, Tintin devint un personnage qui parcourait **fièrement/gaiement/joyeusement** le monde pour apprendre à connaître les différences et à ne pas s'en moquer. « **Chaque pays a quelque chose d'intéressant et de précieux et j'ai hâte de le découvrir à travers Tintin** », déclara Hergé.

Il continua à dessiner jusqu'à la fin de sa vie et voyagea souvent, comme son personnage Tintin. Hergé rendit même visite à Tchang en Chine et apprit le chinois.

Fin !