



HISTORIE PARTYCYPACYJNE

Ostatnia pieśń skowronka (9 – 10 lat)

Cele szkolenia

Dokument ten składa się z czterech propozycji pisania, które pozwalają uczniom utożsamić się z postaciami, a nawet je ucieleśnić. Celem jest napisanie alternatywnej historii. Rozwijając ją, a przede wszystkim pisząc zupełnie nową historię, celem jest lepsze zrozumienie problemów, zastanowienie się nad morałem historii i wyciągnięcie z niej wniosków. Przechodząc z jednego poziomu (tematu pisania) na drugi, dzieci rozwiną historię i stworzą nowe zakończenie.

Przydatne narzędzia do opowiadania historii i pisania

- Poproś dzieci, aby w małych grupach napisały streszczenie historii, wskazując trzy różne fazy.
- Poproś dzieci, aby zmieniły bieg historii. Mogą dodawać dialogi, aby odgrywać nowe wersje.
- Korzystając z kart opowiadania historii, dzieci mogą zmienić bieg historii, zmieniając kolejność postaci i inaczej interpretując ich działania.

Część 1: STRESZCZENIE HISTORII

Poproś każdą grupę uczniów, aby wskazała trzy części historii Olimpi de Gouges. Oto jak można podzielić historię na segmenty:

1. Marie Gouze urodziła się w małym miasteczku Montauban w Oksytanii. Choć miała zaledwie szesnaście lat, musiała wyjść za mąż za mężczyznę znacznie starszego od siebie. Nie chciała tego małżeństwa, ale nie miała wyboru. Jej małżeństwo trwało zaledwie rok. Jej mąż zmarł, zostawiając ją samą z synem o imieniu Pierre. Postanowiła opuścić rodzinne miasto i przenieść się do Paryża.
2. Dołączyła do siostry w stolicy i zmieniła nazwisko. Odtąd nazywano ją Olympe de Gouges, aby nadać sobie szlachetniejszy wygląd. Zaczęła też uczyć się francuskiego i studiować. Jej pomysły nabierały kształtu, pisała sztuki teatralne i powieści. Szydła z króla Ludwika XVI, który żył w kokonie swojego pałacu w Wersalu, z dala od realiów i cierpienia swojego ludu. W tym samym czasie zaczęły być odczuwalne pierwsze oznaki rewolucji.
3. Jej sztuki i opery były odrzucane, ale ona się nie zniechęcała. Rozwścieczony lud zaatakował fortecę Bastylji, a po tej rewolucji nastąpiły trudne dni zarówno dla rodziny królewskiej, jak i dla ludu. Pomimo

panującego terroru, Olimpia napisała dekret domagający się praw dla kobiet i wszystkich obywateli, którzy zostali zapomniani przez rewolucję. Robespierre nakazał ją aresztować. Po niesprawiedliwym i sfałszowanym procesie Olympe de Gouges została skazana na gilotynę, aby uniemożliwić jej szerzenie idei integracji i szacunku dla wszystkich.

Część 2: ZMIANA BIEGU HISTORII

Poproś uczniów, aby pracowali nad historią, korzystając z trzech części streszczenia, wprowadzając niezbędne zmiany. Do tego ćwiczenia mogą wykorzystać karty opowiadania historii.

Marie Gouze urodziła się w małym miasteczku Montauban w Oksytanii. Choć miała zaledwie szesnaście lat, musiała wyjść za mąż za mężczyznę znacznie starszego od siebie. Nie chciała tego małżeństwa, ale nie miała wyboru. Jej małżeństwo trwało zaledwie rok. Jej mąż zmarł, zostawiając ją samą z synem o imieniu Pierre. Postanowiła opuścić rodzinne miasto i przenieść się do Paryża.

Poproś uczniów, aby zmienili bieg historii między bohaterami, próbując wyobrazić sobie siebie na miejscu Olimpij, jej matki i siostry, Ludwika XVI i Robespierre'a. Aby im pomóc, zadaj im kilka pytań, takich jak:

- **"Gdybyś był Olimpią / jej matką / Ludwikiem XVI / Robespierre'em, co byś pomyślał?", "Jak byś się czuł?", "Co byś powiedział?"**
- **"Co byś zrobił, aby uniknąć tego przymusowego małżeństwa?", "Co byś zrobił, gdybyś żył w czasach rewolucji?", "Co byś powiedział, aby bronić się w swoim procesie?"**

- Wiemy, że Olimpia de Gouges była odważna i rozpowszechniła swoje idee, ale co tak naprawdę myślała? "Czy się bała?", "Czy bała się o swoje życie?", "Czy miała przyjaciół, którzy ją wspierali?"

Przykład tego, co możesz osiągnąć:

Marie Gouze urodziła się w małym miasteczku Montauban w Oksytanii. Choć miała zaledwie szesnaście lat, musiała wyjść za mąż za mężczyznę znacznie starszego od siebie. Nie chciała tego małżeństwa, ale nie miała wyboru. Jej małżeństwo trwało zaledwie rok. Jej mąż zmarł, zostawiając ją samą z synem o imieniu Pierre. Postanowiła opuścić rodzinne miasto i przenieść się do Paryża. **W noc poprzedzającą ceremonię nie mogła spać, ponieważ jest taka smutna. Widzi tylko jedno wyjście: uciekać. Korzystając z tego, że wszyscy inni śpią, wyjeżdża w środku nocy do Paryża.**

Zrób to samo dla innych części historii.

Dołączyła do siostry w stolicy i zmieniła nazwisko. Odtąd nazywano ją Olympe de Gouges, aby nadać sobie szlachetniejszy wygląd. Zaczęła też uczyć się francuskiego i studiować. Jej pomysły nabierały kształtu, pisała sztuki teatralne i powieści. Szydła z króla Ludwika XVI, który żył w kokonie swojego pałacu w Wersalu, z dala od realiów i cierpienia swojego ludu. W tym samym czasie zaczęły być odczuwalne pierwsze oznaki rewolucji.

Przykład tego, co możesz osiągnąć:

Dołączyła do siostry w stolicy i zmieniła nazwisko. Odtąd nazywano ją Olympe de Gouges, aby nadać sobie szlachetniejszy wygląd. Zaczęła też uczyć się francuskiego i studiować. Jej pomysły nabierały kształtu, pisała sztuki teatralne i powieści. Szydła z króla Ludwika XVI, który żył w kokonie swojego pałacu w Wersalu, z dala od realiów i cierpienia swojego ludu. W tym samym czasie zaczęły być

odczuwalne pierwsze oznaki rewolucji. **Sztuki Olimpii odnosiły coraz większe sukcesy. Zdobyła poparcie i sympatię ludu.**

I ostatnia część:

Jej sztuki i opery były odrzucane, ale ona się nie zniechęcała. Rozwścieczony lud zaatakował fortecę Bastylli, a po tej rewolucji nastąpiły trudne dni zarówno dla rodziny królewskiej, jak i dla ludu. Pomimo panującego terroru, Olimpia napisała dekret domagający się praw dla kobiet i wszystkich obywateli, którzy zostali zapomniani przez rewolucję. Robespierre nakazał ją aresztować. Po niesprawiedliwym i sfałszowanym procesie Olympe de Gouges została skazana na gilotynę, aby uniemożliwić jej szerzenie idei integracji i szacunku dla wszystkich.

Poproś uczniów, aby napisali dialogi z procesu między bohaterami, Olimpą i Robespierre'em.

- "Co byś pomyślał?", "Jak byś się czuł?", "Co byś powiedział na rozprawie?", "Wyobraź sobie, że mógłbyś zmienić przeznaczenie, co byś zrobił?", "Co byś napisał w dekreście?"

Przykład tego, co możesz osiągnąć:

~~Jej sztuki i opery były odrzucane, ale ona się nie zniechęcała. Rozwścieczony lud zaatakował fortecę Bastylji, a po tej rewolucji nastąpiły trudne dni zarówno dla rodziny królewskiej, jak i dla ludu. Pomimo panującego terroru, Olimpia napisała dekret domagający się praw dla kobiet i wszystkich obywateli, którzy zostali zapomniani przez rewolucję. Robespierre nakazał ją aresztować. Po niesprawiedliwym i sfalszowanym procesie Olympe de Gouges została skazana na gilotynę, aby uniemożliwić jej szerzenie idei integracji i szacunku dla wszystkich.~~ **Ludzie, którzy uwielbiają Olimpię, są oburzeni tą decyzją. Jej siostra zakłada grupę wyzwoleńczą, która ma interweniować podczas procesu. Dowodzą, że Olimpia jest niewinna. Robespierre zostaje wygwizdany: obcinając kobiecie głowę za jej idee, nie jest lepszy od króla. Olimpia wychodzi na wolność i kontynuuje walkę o równość.**

Zmieniając przebieg trzech części historii, tworzymy nową opowieść.

Przykład tego, co możesz osiągnąć:

Marie Gouze urodziła się w małym miasteczku Montauban w Oksytanii. Choć miała zaledwie szesnaście lat, musiała wyjść za mąż za mężczyznę znacznie starszego od siebie. Nie chciała tego małżeństwa. **W noc poprzedzającą ceremonię nie może spać, ponieważ jest taka smutna. Widzi tylko jedno wyjście: uciekać. Korzystając z tego, że wszyscy inni śpią, wyjeżdża w środku nocy do Paryża.** Dołączyła do siostry w stolicy i zmieniła nazwisko. Odtąd nazywano ją Olympe de Gouges, aby nadać sobie szlachetniejszy wygląd. Zaczęła też uczyć się francuskiego i studiować. Jej pomysły nabierały kształtu, pisała sztuki teatralne i powieści. Szydła z króla Ludwika XVI, który żył w kokonie swojego pałacu w Wersalu, z dala od realiów i cierpienia swojego ludu. W tym samym czasie zaczęły być odczuwalne pierwsze oznaki rewolucji. **Sztuki Olimpii odnosiły coraz większe sukcesy. Zdobyła poparcie i sympatię ludu.**

Rozwścieczony lud zaatakował fortecę Bastylli, a po tej rewolucji nastąpiły trudne dni zarówno dla rodziny królewskiej, jak i dla ludu. Pomimo panującego terroru, Olimpia napisała dekret domagający się praw dla kobiet i wszystkich obywateli, którzy zostali zapomniani przez rewolucję. Robespierre

nakazał ją aresztować. Ludzie, którzy uwielbiają Olimpię, są oburzeni tą decyzją. Jej siostra założyła grupę wyzwolenczą, która miała interweniować podczas procesu. Dowodzą, że Olimpia jest niewinna. Robespierre zostaje wygwizdany: obcinając kobiecie głowę za jej idee, nie jest lepszy od króla. Olympe wychodzi na wolność i kontynuuje walkę o równość.

W tym momencie możesz poprosić różne grupy o podzielenie się anegdotami na temat poprawiania i sprawdzania interpunkcji w ich pracy.

Część 3: PISANIE LISTU

Na podstawie nowej historii poproś uczniów, aby wyobrazili sobie hipotetyczny list napisany przez jedną postać do drugiej. Na przykład Olimpia pisze do siostry itp. Tworzony tekst powinien być napisany w pierwszej osobie liczby pojedynczej, tak jakby doświadczenie wybranej postaci było doświadczeniem osobistym. List powinien również zawierać wszystkie informacje i odniesienia z części, do której się odnosi. Na przykład Olympe (wciąż Marie) pisze do swojej siostry w pierwszej części nowej historii.

Przykład tego, co możesz osiągnąć:

Moja droga siostro,

Piszę, aby poinformować Cię, że zdecydowałam się przyjechać i dołączyć do Ciebie w Paryżu. To małżeństwo jest koszmarem, a ja odmawiam poślubienia starego mężczyzny, którego nawet nie mogłam wybrać. Kobiety są traktowane jak ubrania, które można zmieniać i nie mogę pogodzić się z tym losem. Wiem, że mogę liczyć na Ciebie i Twoją dyskrecję. Wyjeżdżam natychmiast i mam

nadzieję, że zobaczymy się za kilka dni. Dopóki Cię nie zobaczę, przesyłam Ci moją najgorętszą miłość.

Marie

Część 4: KARTY OPOWIEŚCI

Aby całkowicie zmienić historię, możesz poprosić uczniów, aby wykorzystali karty opowiadania historii. Używając kart do interpretacji postaci, uczniowie mogą zmienić sposób, w jaki wchodzi w historię i zmienić narrację za pomocą kart miejsc i przedmiotów.

Poproś uczniów, aby zapisali wynik swojej nowej historii.