



HISTORIE PARTYCYPACYJNE

Labirynt (Grupa wiekowa 7-8 lat)

Cele dydaktyczne

Pracując w małych grupach, na 4 arkuszach dzieci będą pracować nad swoimi umiejętnościami pisania za pomocą narzędzi narracyjnych i pisarskich, aby móc napisać prolog i list, zrozumieć zachowanie bohaterów, zmienić punkt widzenia i wyobrazić sobie zakończenie historia.

Narzędzia pomocne do narracji i pisania

- 1 duży arkusz papier na grupę (aktywności 1 & 2)
- 2 małe arkusze papier na dziecko (aktywności 3 & 4)
- 2 normalne arkusze papier na grupę (do zapisywania wyników w aktywnościach 1 & 2)
- Czarne i kolorowe długopisy

1 – szy arkusz : PYTANIA DOTYCZĄCE HISTORII

Przeczytaj dzieciom podpowiedź na głos:

Ariadna postanawia pomóc Tezeuszowi i dać mu czerwoną nić, która pomoże mu znaleźć drogę powrotną z labiryntu. Tezeusz pokonuje Minotaura.

Aby zanurzyć swoją klasę w innym punkcie widzenia bohaterów, poproś uczniów w grupach, aby przedyskutowali poniższe pytania i zapisali odpowiedzi na papierze.

- **Kto używa sprytu, a kto siły w planie przeciwko Minotaurowi?** Poproś ich, aby dodali przymiotniki określające dwie postacie za pomocą dowcipu lub siły.

Widząc, że Tezeusz nie jest jedynym bohaterem, niech uczniowie **napiszą zdanie, w którym wymienią bohaterów tej historii. Następnie poproś ich o napisanie zdania, które przedstawi dwóch bohaterów tej historii.**

Aby pomóc im współtworzyć historię, poproś dzieci w grupach, aby przedyskutowały następujące pytanie.

- **Czym grozi Tezeusz? (Jego życie) i Czym ryzykuje Ariadna? (Bycie ukaranym za zdradę, więc jej życie również)**

Następnie poproś dzieci, aby napisały zdanie, używając logicznego łącznika „ale” lub „jednak”, które podsumowują te dwa pojęcia.

Po zakończeniu burzy mózgów i pisaniu ponownie przeczytaj na głos pierwszą zachętę do pisania, a następnie zmodyfikowaną wersję uczniów.

To co może z tego wyniknąć to coś w rodzaju:

Tezeusz **ryzykuje życie, ponieważ** walczy z Minotaurem. **Ale** Ariadna **podejmuje tyle samo ryzyka co** Tezeusz, ponieważ grozi jej kara za zdradę.

Następnie niech każda z grup po kolei odczytuje między sobą na głos zdania, które wymyśliły

2 – gi arkusz : NAPISZ PROLOG

Przeczytaj dzieciom na głos zachętę do pisania:



Zostają wysłani, by nakarmić Minotaura, pół-człowieka, pół-byka. Ten potwór nie zawsze był zły, ale rani ludzi wokół siebie, ponieważ...



Poproś uczniów w grupach, aby zaproponowali **wprowadzenie do historii**. Aby im pomóc, możesz poprosić ich o wybranie jednej z trzech opcji, takich jak:

- OPCJA 1 został porzucony przez rodziców: **Pewnego dnia ojciec mu powiedział**
- OPCJA 2 traktowano go jak potwora bez uczuć: **mieszkańcy Minosa zawsze mu powtarzali...**
- OPCJA 3 poproś ich aby wymyślili własny powód

Gdy każda grupa wybierze opcję, **niech zapiszą, co powiedział mu ojciec Tezeusza/mieszkańcy Minosa, lub niech opowiedzą, dlaczego – według nich – Minotaur zachowuje się źle**

Co może z tego wyniknąć:

Ten potwór nie zawsze był zły, ale ranił ludzi wokół siebie, **ponieważ mieszkańcy Minosa zawsze się z niego śmiali i gardzili nim za to, że był pół człowiekiem, pół bykiem. Pewnego dnia stwierdził, że już dłużej tego nie wytrzyma.**

Następnie, podobnie jak w przypadku pierwszego arkusza, poproś grupę, aby po kolei przeczytała na głos każdą odpowiedź i to, co wymyśliła.

3 - arkusz: NAPISZ LIST

Przeczytaj na głos dzieciom podpowiedzi dotyczące pisania, prosząc je, by wyobraziły sobie, że są u Ariadny na wyspie



Następnego dnia Ariadna budzi się i stwierdza, że została sama na wyspie, podczas gdy Tezeusz wrócił do swojego kraju ze swoim ludem.



CZĘŚĆ 1: Pracuj z dziećmi nad uczuciami Tezeusza. W tym celu poproś ich o napisanie **listu** składającego się z trzech akapitów. Aby ich pokierować, zaproponuj trzy pytania, które mogą rozwinąć:

- W pierwszym akapicie wyjaśnij : Jak się czujesz?
- W drugim akapicie wyjaśnij: Co do niego czujesz?
- W trzecim akapicie wyjaśnij: Co sądzisz o nim teraz? Czy nadal jest dla Ciebie bohaterem?

CZĘŚĆ 2: Kiedy list będzie gotowy zapytaj ich co by wybrali, na przykład:

- Wysłać go do niego ?
- Spalić go ! Nie zasługuje aby go przeczytać!
- Wysłać o do bogów Olimpu z prośbą o proces!

Niech uczniowie napiszą to tak, jakby byli Ariadną, narratorką opowieści. Mogą też wymyślić reakcję Tezeusza, kiedy to czyta, albo zakończenie procesu olimpijskiego.

Co może spowodować:

Po napisaniu listu Ariadna postanawia **wysłać go Tezeuszowi, mimo że wciąż jest na niego zła. Uważa jednak, że Tezeusz musi być świadomy bólu, jaki jej sprawił.**

Następnie przeczytaj z dziećmi na głos podpowiedzi, tak jak na poprzednich dwóch arkuszach

4 - ty arkusz: WYOBRAŻANIE SOBIE ZAKOŃCZENIA TEJ HISTORII

Przeczytaj dzieciom na głos dwie wskazówki dotyczące pisania

Następnego dnia Tezeusz porzuca Ariadnę na wyspie i wraca do swojego kraju ze swoim ludem. Nagle przypomina sobie, że czegoś zapomniał...

W ostatnim ćwiczeniu poproś uczniów, aby wyobrazili sobie, **że znajdują się w głowie Tezeusza i właśnie opuścili Ariadnę**. Aby pomóc uczniom, którzy mogą mieć trudności z samodzielnym wymyśleniem, możesz skorzystać z trzech opcji:

- Opcja 1: Pamiętasz, że czeka na ciebie ojciec i że ten ojciec poprosił cię o pokazanie białej flagi. Podnosisz flagę.
- Opcja 2: Pamiętasz, że właśnie porzuciłeś kogoś, kto bardzo ci pomógł, i zdajesz sobie sprawę, że to nie jest sposób na traktowanie przyjaciół. Żeglujesz z powrotem, aby naprawić swój błąd.
- Opcja 3: Wybierasz inne zakończenie

Po wybraniu opcji poproś ich o napisanie epilogu, wyobrażając sobie myśli Tezeusza: „

To co może z tego wyniknąć, to coś w tym rodzaju:

Nagle przypomina sobie, że o czymś zapomniał: „Właśnie zdałem sobie sprawę, że jestem okropną osobą. Ariadna ryzykowała dla mnie życiem, a ja ją porzucam. Popłynęmy z powrotem i poproś ją, by wybaczyła mi moje samolubne zachowanie.

Podobnie jak w przypadku innych arkuszy, przeczytaj na głos podpowiedzi z dziećmi.

* W przypadku ćwiczenia po napisaniu, jeśli dzieci miały większy wkład w zadania związane z pisaniem, przygotuj **Listę Kontrolną Pisania** i poproś je, aby dokładnie sprawdziły swoją pracę przed nagraniem swoich historii.