



ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

## Μέσα σε μία φυσαλίδα (η ιστορία του Εργκέ) (9 – 10 ΕΤΩΝ)

### Μαθησιακοί στόχοι

Αυτή η ιστορία αποτελείται από 4 φύλλα που γίνονται όλο και πιο σύνθετα αφηγηματικά καθώς τα παιδιά προχωρούν. Πηγαίνοντας από το ένα επίπεδο (φύλλο) στο επόμενο και δουλεύοντας σε μικρές ομάδες ή ζευγάρια, τα παιδιά θα εμπλουτίσουν την ιστορία της ζωής του Εργκέ με επίθετα, επιρρήματα, διαλόγους και τέλος θα δημιουργήσουν το δικό τους τέλος στην ιστορία.

### ΒΑΣΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Διαβάστε στα παιδιά την απλή εκδοχή της ιστορίας (τη βάση της ιστορίας). Διαβάστε εκφραστικά και δώστε έμφαση στις λέξεις-κλειδιά (όπως **πειθαρχία, έμπνευση, διασκεδάζω, μετανιώνω, στερεότυπο**). Στη συνέχεια, βάλτε τους μαθητές να εργαστούν σε ομάδες ή σε ζευγάρια για να εμπλουτίσουν τη βάση της ιστορίας (ξεκινώντας από το επίπεδο 1).

Ο Τζορτζ Ρεμί μεγάλωσε με αγάπη για τη ζωγραφική. Οπλισμένος με τα μολύβια του, ζωγράφιζε σε ό,τι έβρισκε μπροστά του. Το σχέδιο ήταν σαν την αναπνοή του - του ερχόταν φυσικά. Οι δάσκαλοί του, ωστόσο, δεν υποστήριζαν τη δουλειά του και συχνά προσπαθούσαν να τον αποθαρρύνουν.

Οι γονείς του ήταν το ίδιο και τον έστειλαν σε στρατιωτική σχολή, ώστε να μάθει πειθαρχία αντί να ονειροπολεί συνέχεια. Ωστόσο, όπου κι αν κατέληξε, ο Τζορτζ συνέχισε να ζωγραφίζει. Ακόμη και στη στρατιωτική σχολή, ζωγράφιζε ό,τι παρατηρούσε γύρω του. Τότε ήταν που άρχισε να προσθέτει μια υπογραφή στα σχέδιά του: συνδυάζοντας το πρώτο γράμμα του επωνύμου του και στη συνέχεια εκείνο του μικρού του ονόματος, έγινε Εργκέ (R G).

Αφού τελείωσε το σχολείο, ο Εργκέ βρήκε δουλειά σε μια εφημερίδα, όπου του ζητήθηκε να κάνει σχέδια ενός δημοσιογράφου και του σκύλου του, τους οποίους ονόμασε Τεντέν και Μιλού. Παίρνοντας έμπνευση από τα αμερικανικά κόμικς, ο Εργκέ άρχισε να γράφει διαλόγους για τους χαρακτήρες του σε "φουσαλίδες", οι οποίες ήταν χώροι που έδειχναν προς το στόμα των χαρακτήρων και γέμιζαν με τα λόγια τους.

Για πρώτη φορά στη ζωή του, ο Εργκέ αισθάνθηκε ελεύθερος να ακολουθήσει τα πάθη του. Ωστόσο, πολλοί άνθρωποι σε όλο τον κόσμο δεν ήταν τόσο τυχεροί όσο εκείνος, καθώς ένας επικίνδυνος πόλεμος πλησίαζε. Ο Εργκέ δεν γνώριζε πώς ήταν ο πόλεμος - στην πραγματικότητα, συχνά κορόιδευε στις ζωγραφιές του τις ζωές ανθρώπων από χώρες εκτός της δικής του. Επίσης, δεν τον πείραζε να σχεδιάζει για όσους υποστήριζαν την εχθρότητα προς τους ανθρώπους.

Ο Εργκέ δεν μπορούσε να φανταστεί πώς ήταν ο πόλεμος μέχρι που γνώρισε κάποιον που του άνοιξε τα μάτια και του άλλαξε γνώμη, βγάζοντάς τον από τη δική του φούσκα. Μια μέρα, ενώ έψαχνε πληροφορίες για την Κίνα για μια ιστορία, συστήθηκε σε έναν Κινέζο καλλιτέχνη ονόματι Τσανγκ. Ήταν φίλια με την πρώτη ματιά. Ο Τσανγκ και ο Εργκέ ήταν στην ίδια ηλικία, και οι δύο 27 ετών, και είχαν πολλές ομοιότητες. Ο Τσανγκ του δίδαξε την τέχνη της καλλιγραφίας για τη βελτίωση των σχεδίων. Όταν δεν δημιουργούσαν μαζί, περνούσαν ώρες μιλώντας. Ο Τσανγκ του μίλησε για τη χώρα του, την οποία αναγκάστηκε να εγκαταλείψει λόγω ενός πολέμου. Ο Εργκέ άκουγε τις συνέπειες του πολέμου και μάθαινε για τον κόσμο που υπήρχε έξω από τα σχέδιά του.

Η φίλια τους άλλαξε όχι μόνο τον τρόπο που σχεδίαζε ο Εργκέ, αλλά και τις πεποιθήσεις του. Μετάνιωσε που σχεδίασε ποτέ για εκείνους που υποστήριζαν να πληγώνουν τους άλλους. Οι τύψεις του φαίνονταν πλέον στις περιπέτειες του Τεντέν. Δεν συμμετείχε πλέον στη διάδοση στερεοτύπων για άλλες χώρες. Αντίθετα, ο Τεντέν έγινε ένας χαρακτήρας που ταξίδευε σε όλο τον κόσμο για να μάθει για τις διαφορές και όχι να τις κοροϊδεύει.

Μέσω του Τεντέν, και χάρη στον φίλο του Τσανγκ, ο Χεργκέ δεν έχασε ποτέ την περιέργειά του αλλά απέκτησε και κατανόηση προς τους άλλους.

## ΕΠΙΠΕΔΟ 1: ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑ; (ΕΠΙΡΡΗΜΑΤΑ)

Δουλεύοντας σε ομάδες και ζεύγη, οι μαθητές θα πρέπει να εμπλουτίσουν τη βάση της ιστορίας με επίθετα. Οι λέξεις με **μπλε** χρώμα είναι προτάσεις - ανάλογα με το επίπεδο γνώσεων των μαθητών σας, αποφασίστε τον αριθμό των επιθέτων που θα θέλατε να προσθέσετε πριν από κάθε ένα από τα στοχευμένα ουσιαστικά. Συνιστούμε στα παιδιά να επιλέξουν τουλάχιστον 1 επίθετο.

Ο **νεαρός/γενναίος/φοβισμένος** Τζορτζ Ρεμί μεγάλωσε με αγάπη για τη ζωγραφική. Οπλισμένος με τα **κοφτερά/μαύρα/ξύλινα** μολύβια του, ζωγράφιζε σε ό,τι έβρισκε μπροστά του. Το σχέδιο ήταν σαν την αναπνοή του γι' αυτόν-του ερχόταν φυσικά. Οι δάσκαλοί του, ωστόσο, δεν υποστήριζαν τις **πολύχρωμες/ενδιαφέρουσες/φωτεινές** ζωγραφιές του και συχνά προσπαθούσαν να τον αποθαρρύνουν.

Οι γονείς του ήταν το ίδιο, και τον έστειλαν σε στρατιωτική σχολή για να μάθει πειθαρχία αντί να ονειροπολεί συνέχεια. Ωστόσο, όπου κι αν κατέληξε, ο Γιώργος συνέχισε να ζωγραφίζει. Ακόμη και στη στρατιωτική σχολή, ζωγράφιζε ό,τι παρατηρούσε γύρω του. Τότε ήταν που άρχισε να προσθέτει μια υπογραφή στα σχέδιά του: συνδυάζοντας το πρώτο γράμμα του επωνύμου του και στη συνέχεια εκείνο του μικρού του ονόματος, έγινε Εργκέ (Ρ Γ).

Αφού τελείωσε το σχολείο, ο Εργκέ βρήκε δουλειά σε μια εφημερίδα, όπου του ζητήθηκε να κάνει σχέδια ενός δημοσιογράφου και του σκύλου του, τους οποίους ονόμασε Τεντέν και Μιλού. Παίρνοντας έμπνευση

από τα αμερικανικά κόμικς, ο Εργκέ άρχισε να γράφει διαλόγους για τους χαρακτήρες του σε "φούσκες", οι οποίες ήταν **λευκοί/στρογγυλοί/τετράγωνοι** χώροι που έδειχναν προς το στόμα των χαρακτήρων και γέμιζαν με τα λόγια τους.

Για πρώτη φορά στη ζωή του, ο Εργκέ μπόρεσε να ακολουθήσει τα όνειρά του. Ωστόσο, πολλοί άνθρωποι σε όλο τον κόσμο δεν ήταν τόσο τυχεροί όσο εκείνος, καθώς ένας **επικίνδυνος/καταστροφικός/τρομακτικός** πόλεμος πλησίαζε. Ο Εργκέ δεν γνώριζε πώς ήταν ο πόλεμος - στην πραγματικότητα, συχνά κορόιδευε τους ανθρώπους από **ξένες/διαφορετικές/απομακρυσμένες** χώρες εκτός από τη δική του στις ζωγραφιές του. Επίσης, δεν τον πείραζε να σχεδιάζει για όσους υποστήριζαν την εχθρότητα προς τους ανθρώπους.

Ο Εργκέ δεν θα μπορούσε να φανταστεί πώς ήταν ο πόλεμος μέχρι που γνώρισε κάποιον που του άνοιξε τα μάτια και του άλλαξε γνώμη, βγάζοντάς τον από τη δική του απομονωμένη/ναΐφ/μικρή φούσκα. Μια μέρα, ενώ έψαχνε πληροφορίες για την Κίνα για μια ιστορία, τον σύστησαν σε έναν Κινέζο καλλιτέχνη ονόματι Τσανγκ. Ήταν **πραγματική/αληθινή/καταπληκτική** φίλια με την πρώτη ματιά. Ο Τσανγκ και ο Εργκέ ήταν στην ίδια ηλικία, και οι δύο 27 ετών, και είχαν πολλές ομοιότητες. Ο Τσανγκ του δίδαξε την τέχνη της καλλιγραφίας για τη βελτίωση των σχεδίων. Όταν δεν δημιουργούσαν μαζί, περνούσαν ώρες μιλώντας. Ο Τσανγκ του μιλούσε για τη μεγάλη/όμορφη/άγνωστη χώρα του, την οποία έπρεπε να εγκαταλείψει λόγω ενός πολέμου. Ο Εργκέ άκουγε τις **θλιβερές/καταστροφικές/φρικτές** συνέπειες του πολέμου και μάθαινε για τον κόσμο που υπήρχε έξω από τα σχέδιά του.

Η φιλία τους άλλαξε όχι μόνο τον τρόπο σχεδίασης του Εργκέ, αλλά και τις πεποιθήσεις του. Μετάνιωσε που σχεδίασε ποτέ για εκείνους που υποστήριζαν να πληγώνουν τους άλλους. Οι τύψεις του φαίνονταν πλέον στις περιπέτειες του Τεντέν. Δεν συμμετείχε πλέον στη διάδοση **οδυνηρών/αδικαιολόγητων/κακόβουλων** στερεοτύπων για άλλες χώρες. Αντ' αυτού, ο Τεντέν έγινε ένας χαρακτήρας που ταξίδευε σε όλο τον κόσμο για να μάθει για τις διαφορές και όχι να τις κοροϊδεύει. Μέσω του Τεντέν, και χάρη στον ειλικρινή/πιστό/ευφυή φίλο του Τσανγκ, ο Χεργκέ δεν έχασε ποτέ την περιέργειά του αλλά απέκτησε και κατανόηση προς τους άλλους.

## ΕΠΙΠΕΔΟ 2:ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ; (ΤΟΠΙΚΑ ΕΠΙΡΡΗΜΑΤΑ)

Δουλεύοντας στην ομάδα ή στο ζευγάρι τους, οι μαθητές θα πρέπει τώρα να εμπλουτίσουν το κείμενο με επιρρήματα του τρόπου. Βοηθήστε τα παιδιά να τα γράψουν και να τα διαβάσουν μαζί με τα επίθετα που έχουν ήδη γράψει για το φύλλο επιπέδου 1. Οι λέξεις με **κόκκινο χρώμα** είναι προτάσεις - ανάλογα με το επίπεδο επάρκειας των μαθητών σας, συνιστούμε στα παιδιά να γράψουν τουλάχιστον 1 επίρρημα.

Ο **νεαρός/γενναίος/φοβισμένος** Τζορτζ Ρεμί μεγάλωσε με αγάπη για τη ζωγραφική. Οπλισμένος με τα **αιχμηρά/μαύρα/ξύλινα** μολύβια του, ζωγράφιζε **με αγάπη/υπομονή/άτακτα** σε ό,τι έβρισκε. Το σχέδιο ήταν σαν την αναπνοή του γι' αυτόν - του ερχόταν **φυσικά και γρήγορα/σταδιακά/ευτυχώς**. Οι

δάσκαλοί του, ωστόσο, δεν υποστήριζαν τις **πολύχρωμες/ενδιαφέρουσες/φωτεινές** ζωγραφιές του και συχνά προσπαθούσαν να τον αποθαρρύνουν.

Οι γονείς του ήταν το ίδιο, και τον έστειλαν με **θυμό/ανυπομονησία/ανέλπιστα** σε στρατιωτική σχολή για να μάθει πειθαρχία αντί να ονειροπολεί συνέχεια. Ωστόσο, όπου κι αν κατέληξε, ο Τζορτζ συνέχισε να ζωγραφίζει. Ακόμη και στη στρατιωτική σχολή, ζωγράφιζε ό,τι παρατηρούσε γύρω του. Τότε ήταν που άρχισε να προσθέτει μια υπογραφή στα σχέδιά του: συνδυάζοντας το πρώτο γράμμα του επωνύμου του και στη συνέχεια εκείνο του μικρού του ονόματος, έγινε Εργκέ (Ρ Γ).

Αφού τελείωσε το σχολείο, ο Εργκέ βρήκε δουλειά σε μια εφημερίδα, όπου του ζητήθηκε **κρυφά/σιωπηλά/υπερήφανα** να κάνει σχέδια ενός δημοσιογράφου και του σκύλου του, τους οποίους ονόμασε Τεντέν και Μιλού. Παίρνοντας έμπνευση από τα αμερικανικά κόμικς, ο Εργκέ άρχισε να γράφει διαλόγους για τους χαρακτήρες του σε " φουσαλίδες ", οι οποίες ήταν **λευκοί/στρογγυλοί/τετράγωνοι** χώροι που έδειχναν προς το στόμα των χαρακτήρων και γέμιζαν με τα λόγια τους.

Για πρώτη φορά στη ζωή του, ο Εργκέ μπορούσε να ακολουθήσει **ελεύθερα/δυνατά/ανοιχτά** τα όνειρά του. Ωστόσο, πολλοί άνθρωποι σε όλο τον κόσμο δεν ήταν τόσο τυχεροί όσο εκείνος, καθώς ένας **επικίνδυνος/καταστροφικός/τρομακτικός** πόλεμος πλησίαζε **γρήγορα/επικίνδυνα/τρομακτικά**. Ο Εργκέ δεν γνώριζε πώς ήταν ο πόλεμος - στην πραγματικότητα, συχνά κορόιδευε τους ανθρώπους από **ξένες/διαφορετικές/απομακρυσμένες** χώρες εκτός από τη δική του στα σχέδιά του. Επίσης, δεν τον

πείραζε να σχεδιάζει για όσους **εγωιστικά/επιπόλαια/γελώντας** υποστήριζαν την επιθετικότητα προς τους ανθρώπους.

Ο Εργκέ δεν μπορούσε να φανταστεί πώς είναι ο πόλεμος μέχρι που γνώρισε κάποιον που του άνοιξε τα μάτια και του άλλαξε γνώμη, βγάζοντάς τον από τη δική του **απομονωμένη/αφελής/μικρή** φούσκα. Μια μέρα, ενώ έψαχνε **προσεκτικά/μυστηριωδώς/μικροσκοπικά** πληροφορίες για την Κίνα για μια ιστορία, τον σύστησαν σε έναν Κινέζο καλλιτέχνη ονόματι Τσανγκ. Ήταν **πραγματική/αληθινή/καταπληκτική** φίλια με την πρώτη ματιά. Ο Τσανγκ και ο Εργκέ ήταν στην ίδια ηλικία, και οι δύο 27 ετών, και είχαν πολλές ομοιότητες. Ο Τσανγκ με **χάρη/υπομονή/προθυμία** του δίδαξε την τέχνη της καλλιγραφίας για τη βελτίωση των σχεδίων. Όταν δεν δημιουργούσαν μαζί, περνούσαν ώρες **ήσυχα/εμπιστευτικά/χαρούμενα** μιλώντας. Ο Τσανγκ του μίλησε για τη **μεγάλη/όμορφη/άγνωστη** χώρα του, την οποία έπρεπε να εγκαταλείψει **βιαστικά/ξαφνικά/θλιβερά** εξαιτίας ενός πολέμου. Ο Εργκέ άκουσε τις **θλιβερές/καταστροφικές/φρικτές** συνέπειες του πολέμου και έμαθε για τον κόσμο που υπήρχε έξω από τα σχέδιά του.

Η φίλια τους άλλαξε όχι μόνο τον τρόπο σχεδίασης του Εργκέ, αλλά και τις πεποιθήσεις του. **Γρήγορα / δυνατά / ειλικρινά** μετάνιωσε που σχεδίασε ποτέ για εκείνους που υποστήριζαν να πληγώνουν τους άλλους. Οι τύψεις του φαίνονταν πλέον στις περιπέτειες του Τεντέν. Δεν συμμετείχε πλέον στη διάδοση **οδυνηρών/αδικαιολόγητων/κακόβουλων** στερεοτύπων για άλλες χώρες. Αντ' αυτού, ο Τεντέν έγινε



ένας χαρακτήρας που ταξίδευε τακτικά/δημόσια/συνεχώς τον κόσμο για να μάθει για τις διαφορές και όχι να τις κοροϊδεύει.

Μέσω του Τεντέν, και χάρη στον ειλικρινή/πιστό/ευφυή φίλο του Τσανγκ, ο Εργκέ δεν έχασε ποτέ την περιέργειά του αλλά απέκτησε και κατανόηση προς τους άλλους. Η φιλία τους άλλαξε όχι μόνο τον τρόπο που σχεδίαζε ο Εργκέ, αλλά και τις πεποιθήσεις του. **Γρήγορα / δυνατά / ειλικρινά** μετάνιωσε που σχεδίασε ποτέ για εκείνους που υποστήριζαν να πληγώνουν τους άλλους. Η λύπη του φαινόταν πλέον στις περιπέτειες του Τεντέν. Δεν συμμετείχε πλέον στη διάδοση **οδυνηρών/αδικαιολόγητων/κακόβουλων** στερεοτύπων για άλλες χώρες. Αντ' αυτού, ο Τεντέν έγινε ένας χαρακτήρας που **ταξίδευε τακτικά/δημόσια/συνεχώς** τον κόσμο για να μάθει για τις διαφορές και όχι να τις κοροϊδεύει.

Μέσω του Τεντέν, και χάρη στον **ειλικρινή/πιστό/ευφυή** φίλο του Τσανγκ, ο Εργκέ δεν έχασε ποτέ την περιέργειά του αλλά απέκτησε και κατανόηση προς τους άλλους.

### ΕΠΙΠΕΔΟ 3: ΤΙ ΛΕΝΕ; (ΔΙΑΛΟΓΟΣ)

Δουλεύοντας στην ομάδα ή στο ζευγάρι τους, οι μαθητές θα πρέπει τώρα να εμπλουτίσουν το κείμενο με διάλογο. Βοηθήστε τα παιδιά να τους γράψουν και να τους διαβάσουν μαζί με τα επίθετα και τα επιρρήματα του τρόπου που έχουν ήδη γράψει για τα φύλλα επιπέδου 1 και επιπέδου 2. Οι λέξεις με **πορτοκαλί χρώμα** είναι προτάσεις - ανάλογα με το επίπεδο επάρκειας των μαθητών σας, συνιστούμε στα παιδιά να γράψουν τουλάχιστον 1 πρόταση διαλόγου.

Ο **νεαρός/γενναίος/φοβισμένος** Τζορτζ Ρεμί μεγάλωσε με αγάπη για τη ζωγραφική. Οπλισμένος με τα **αιχμηρά/μάυρα/ξύλινα** μολύβια του, ζωγράφιζε **με αγάπη/υπομονή/άτακτα** σε ό,τι έβρισκε. Το σχέδιο ήταν σαν την αναπνοή του γι' αυτόν - του ερχόταν **φυσικά και γρήγορα/σταδιακά/ευτυχώς**. Οι δάσκαλοί του, ωστόσο, δεν υποστήριζαν τις **πολύχρωμες/ενδιαφέρουσες/φωτεινές** ζωγραφιές του και συχνά προσπαθούσαν να τον αποθαρρύνουν. **"Γιατί δεν γίνεσαι γιατρός αντί να σπαταλάς το χρόνο σου με αυτές τις ανόητες ζωγραφιές;"** είπαν.

Οι γονείς του ήταν το ίδιο, και τον έστειλαν με **θυμό/ανυπομονησία/ανέλπιστα** σε στρατιωτική σχολή για να μάθει πειθαρχία αντί να ονειροπολεί συνέχεια. Ωστόσο, όπου κι αν κατέληξε, ο Τζορτζ συνέχισε να ζωγραφίζει. Ακόμη και στη στρατιωτική σχολή, ζωγράφιζε ό,τι παρατηρούσε γύρω του. Τότε ήταν που άρχισε να προσθέτει μια υπογραφή στα σχέδιά του: συνδυάζοντας το πρώτο γράμμα του επωνύμου του και στη συνέχεια εκείνο του μικρού του ονόματος, έγινε Εργκέ (Ρ Γ). **"Η νέα μου ταυτότητα θα με κάνει πλούσιο και διάσημο!"**, δήλωσε.

Αφού τελείωσε το σχολείο, ο Εργκέ βρήκε δουλειά σε μια εφημερίδα, όπου του ζητήθηκε **κρυφά/σιωπηλά/υπερήφανα** να κάνει σχέδια ενός δημοσιογράφου και του σκύλου του, τους οποίους ονόμασε Τεντέν και Μιλού. **Ο Τεντέν λύνει περιπέτειες με τον Μιλού"**, εξήγησε. Παίρνοντας έμπνευση από τα αμερικανικά κόμικς, ο Εργκέ άρχισε να γράφει διαλόγους για τους χαρακτήρες του σε "φουσαλίδες",

οι οποίες ήταν **λευκοί/στρογγυλοί/τετράγωνοι** χώροι που έδειχναν προς το στόμα των χαρακτήρων και γέμιζαν με τα λόγια τους.

Για πρώτη φορά στη ζωή του, ο Εργκέ μπορούσε να ακολουθήσει **ελεύθερα/δυνατά/ανοιχτά** τα όνειρά του. Ωστόσο, πολλοί άνθρωποι σε όλο τον κόσμο δεν ήταν τόσο τυχεροί όσο εκείνος, καθώς ένας **επικίνδυνος/καταστροφικός/τρομακτικός** πόλεμος πλησίαζε **γρήγορα/επικίνδυνα/τρομακτικά**. Ο Εργκέ δεν γνώριζε πώς ήταν ο πόλεμος - στην πραγματικότητα, συχνά κορόιδευε τους ανθρώπους από **ξένες/διαφορετικές/απομακρυσμένες** χώρες εκτός από τη δική του στα σχέδιά του. "**Βάζω στοίχημα ότι οι άνθρωποι από άλλες χώρες δεν έχουν ξαναδεί ποτέ πατάτες τηγανιτές**", γέλασε. Επίσης, δεν τον πείραζε να σχεδιάζει για όσους **εγωιστικά/επιπόλαια/γελώντας** υποστήριζαν την επιθετικότητα προς τους ανθρώπους.

Ο Εργκέ δεν μπορούσε να φανταστεί πώς είναι ο πόλεμος μέχρι που γνώρισε κάποιον που του άνοιξε τα μάτια και του άλλαξε γνώμη, βγάζοντάς τον από τη δική του **απομονωμένη/αφελής/μικρή** φούσκα. Μια μέρα, ενώ έψαχνε **προσεκτικά/μυστηριωδώς/μικροσκοπικά** πληροφορίες για την Κίνα για μια ιστορία, τον σύστησαν σε έναν Κινέζο καλλιτέχνη ονόματι Τσανγκ. Ήταν **πραγματική/αληθινή/καταπληκτική** φίλια με την πρώτη ματιά. Ο Τσανγκ και ο Εργκέ ήταν στην ίδια ηλικία, και οι δύο 27 ετών, και είχαν πολλές ομοιότητες. Ο Τσανγκ με **χάρη/υπομονή/προθυμία** του δίδαξε την τέχνη της καλλιγραφίας για τη βελτίωση των σχεδίων. Όταν δεν δημιουργούσαν μαζί, περνούσαν ώρες **ήσυχια/εμπιστευτικά/χαρούμενα** μιλώντας. Ο Τσανγκ του μίλησε για τη **μεγάλη/όμορφη/άγνωστη**

χώρα του, την οποία έπρεπε να εγκαταλείψει **βιαστικά/ξαφνικά/θλιβερά** εξαιτίας ενός πολέμου. Ο Εργκέ άκουσε τις **θλιβερές/καταστροφικές/φρικτές** συνέπειες του πολέμου και έμαθε για τον κόσμο που υπήρχε έξω από τα σχέδιά του. **"Σας ευχαριστώ που με διδάξατε για τη χώρα σας. Έμαθα πολλά από εσάς", παραδέχτηκε.**

Η φίλια τους άλλαξε όχι μόνο τον τρόπο σχεδίασης του Εργκέ, αλλά και τις πεποιθήσεις του. **Γρήγορα / δυνατά / ειλικρινά** μετάνιωσε που σχεδίασε ποτέ για εκείνους που υποστήριζαν να πληγώνουν τους άλλους. Οι τύψεις του φαίνονταν πλέον στις περιπέτειες του Τεντέν. Δεν συμμετείχε πλέον στη διάδοση **οδυνηρών/αδικαιολόγητων/κακόβουλων** στερεοτύπων για άλλες χώρες. Αντ' αυτού, ο Τεντέν έγινε ένας χαρακτήρας που ταξίδευε **τακτικά/δημόσια/συνεχώς** τον κόσμο για να μάθει για τις διαφορές και όχι να τις κοροϊδεύει. **Κάθε χώρα έχει κάτι ενδιαφέρον και πολύτιμο και ανυπομονώ να τη γνωρίσω μέσα από τον Τεντέν", δήλωσε ο Εργκέ.**

Μέσω του Τεντέν, και χάρη στον **ειλικρινή/πιστό/ευφυή** φίλο του Τσανγκ, ο Εργκέ δεν έχασε ποτέ την περιέργειά του αλλά απέκτησε και κατανόηση προς τους άλλους. **"Όλοι μπορούμε να κάνουμε λάθη, αλλά είναι σημαντικό να μαθαίνουμε από αυτά",** είπε ο Εργκέ στους άλλους.

## ΕΠΙΠΕΔΟ 4: ΠΩΣ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ; (ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΤΕΛΟΣ)

Δουλεύοντας στην ομάδα ή στο ζευγάρι τους, οι μαθητές θα πρέπει τώρα να εμπλουτίσουν το κείμενο αναπτύσσοντας το τέλος. Βοηθήστε τα παιδιά να γράψουν και να διαβάσουν την πρόταση ή τις προτάσεις του τέλους μαζί με τα επίθετα, τα επιρρήματα του τρόπου και τον διάλογο που έχουν ήδη γράψει για τα φύλλα επιπέδου 1, 2 και 3. Οι προτάσεις με **μωβ χρώμα** είναι προτάσεις - ανάλογα με το επίπεδο επάρκειας των μαθητών σας, συνιστούμε στα παιδιά να γράψουν τουλάχιστον 1 πρόταση για να εμπλουτίσουν το τέλος.

Ο **νεαρός/γενναίος/φοβισμένος** Τζορτζ Ρεμί μεγάλωσε με αγάπη για τη ζωγραφική. Οπλισμένος με τα **αιχμηρά/μαύρα/ξύλινα** μολύβια του, ζωγράφιζε **με αγάπη/υπομονή/άτακτα** σε ό,τι έβρισκε. Το σχέδιο ήταν σαν την αναπνοή του γι' αυτόν - του ερχόταν **φυσικά και γρήγορα/σταδιακά/ευτυχώς**. Οι δάσκαλοί του, ωστόσο, δεν υποστήριζαν τις **πολύχρωμες/ενδιαφέρουσες/φωτεινές** ζωγραφιές του και συχνά προσπαθούσαν να τον αποθαρρύνουν. **"Γιατί δεν γίνεσαι γιατρός αντί να σπαταλάς το χρόνο σου με αυτές τις ανόητες ζωγραφιές;"** είπαν.

Οι γονείς του ήταν το ίδιο, και τον έστειλαν με **θυμό/ανυπομονησία/ανέλπιστα** σε στρατιωτική σχολή για να μάθει πειθαρχία αντί να ονειροπολεί συνέχεια. Ωστόσο, όπου κι αν κατέληξε, ο Τζορτζ συνέχισε να ζωγραφίζει. Ακόμη και στη στρατιωτική σχολή, ζωγράφιζε ό,τι παρατηρούσε γύρω του. Τότε ήταν που άρχισε να προσθέτει μια υπογραφή στα σχέδιά του: συνδυάζοντας το πρώτο γράμμα του επωνύμου του και

στη συνέχεια εκείνο του μικρού του ονόματος, έγινε Εργκέ (Ρ Γ). **"Η νέα μου ταυτότητα θα με κάνει πλούσιο και διάσημο!", δήλωσε.**

Αφού τελείωσε το σχολείο, ο Εργκέ βρήκε δουλειά σε μια εφημερίδα, όπου του ζητήθηκε **κρυφά/σιωπηλά/υπερήφανα** να κάνει σχέδια ενός δημοσιογράφου και του σκύλου του, τους οποίους ονόμασε Τεντέν και Μιλού. **Ο Τεντέν λύνει τις περιπέτειες με τον Μιλού", εξήγησε.** Παίρνοντας έμπνευση από τα αμερικανικά κόμικς, ο Εργκέ άρχισε να γράφει διαλόγους για τους χαρακτήρες του σε "φουσαλίδες", οι οποίες ήταν **λευκοί/στρογγυλοί/τετράγωνοι** χώροι που έδειχναν προς το στόμα των χαρακτήρων και γέμιζαν με τα λόγια τους.

Για πρώτη φορά στη ζωή του, ο Εργκέ μπορούσε να ακολουθήσει **ελεύθερα/δυνατά/ανοιχτά** τα όνειρά του. Ωστόσο, πολλοί άνθρωποι σε όλο τον κόσμο δεν ήταν τόσο τυχεροί όσο εκείνος, καθώς ένας **επικίνδυνος/καταστροφικός/τρομακτικός** πόλεμος πλησίαζε **γρήγορα/επικίνδυνα/τρομακτικά.** Ο Εργκέ δεν γνώριζε πώς ήταν ο πόλεμος - στην πραγματικότητα, συχνά κορόιδευε τους ανθρώπους από **ξένες/διαφορετικές/απομακρυσμένες** χώρες εκτός από τη δική του στα σχέδιά του. **"Βάζω στοίχημα ότι οι άνθρωποι από άλλες χώρες δεν έχουν ξαναδεί ποτέ πατάτες τηγανιτές", γέλασε.** Επίσης, δεν τον πείραζε να σχεδιάζει για όσους **εγωιστικά/επιπόλαια/γελώντας** υποστήριζαν την εχθρότητα προς τους ανθρώπους.

Ο Εργκέ δεν μπορούσε να φανταστεί πώς είναι ο πόλεμος μέχρι που γνώρισε κάποιον που του άνοιξε τα μάτια και του άλλαξε γνώμη, βγάζοντάς τον από τη δική του **απομονωμένη/αφελής/μικρή** φούσκα. Μια

μέρα, ενώ έψαχνε **προσεκτικά/μυστηριωδώς/μικροσκοπικά** πληροφορίες για την Κίνα για μια ιστορία, τον σύστησαν σε έναν Κινέζο καλλιτέχνη ονόματι Τσανγκ. Ήταν **πραγματική/αληθινή/καταπληκτική** φιλία με την πρώτη ματιά. Ο Τσανγκ και ο Εργκέ ήταν στην ίδια ηλικία, και οι δύο 27 ετών, και είχαν πολλές ομοιότητες. Ο Τσανγκ με **χάρη/υπομονή/προθυμία** του δίδαξε την τέχνη της καλλιγραφίας για τη βελτίωση των σχεδίων. Όταν δεν δημιουργούσαν μαζί, περνούσαν ώρες **ήσυχια/εμπιστευτικά/χαρούμενα** μιλώντας. Ο Τσανγκ του μίλησε για τη **μεγάλη/όμορφη/άγνωστη** χώρα του, την οποία έπρεπε να εγκαταλείψει **βιαστικά/ξαφνικά/θλιβερά** εξαιτίας ενός πολέμου. Ο Εργκέ άκουσε τις **θλιβερές/καταστροφικές/φρικτές** συνέπειες του πολέμου και έμαθε για τον κόσμο που υπήρχε έξω από τα σχέδιά του. **"Σας ευχαριστώ που με διδάξατε για τη χώρα σας. Έμαθα πολλά από εσάς", παραδέχτηκε.**

Η φιλία τους άλλαξε όχι μόνο τον τρόπο σχεδίασης του Εργκέ, αλλά και τις πεποιθήσεις του. **Γρήγορα / δυνατά / ειλικρινά** μετάνιωσε που σχεδίασε ποτέ για εκείνους που υποστήριζαν να πληγώνουν τους άλλους. Οι τύψεις του φαίνονταν πλέον στις περιπέτειες του Τεντέν. Δεν συμμετείχε πλέον στη διάδοση **οδυνηρών/αδικαιολόγητων/κακόβουλων** στερεοτύπων για άλλες χώρες. Αντ' αυτού, ο Τεντέν έγινε ένας χαρακτήρας που ταξίδευε **τακτικά/δημόσια/συνεχώς** τον κόσμο για να μάθει για τις διαφορές και όχι να τις κοροϊδεύει. **Κάθε χώρα έχει κάτι ενδιαφέρον και πολύτιμο και ανυπομονώ να τη γνωρίσω μέσα από τον Τεντέν", δήλωσε ο Εργκέ.**

Μέσω του Τεντέν, και χάρη στον **ειλικρινή/πιστό/ευφυή** φίλο του Τσανγκ, ο Εργκέ δεν έχασε ποτέ την περιέργειά του αλλά απέκτησε και κατανόηση προς τους άλλους. **"Όλοι μπορούμε να κάνουμε λάθη, αλλά είναι σημαντικό να μαθαίνουμε από αυτά",** είπε ο Εργκέ στους άλλους.

Συνέχισε να ζωγραφίζει μέχρι τα βαθιά γεράματα και συχνά ταξίδευε όπως ο χαρακτήρας του, ο Τεντέν. Ο Εργκέ επισκέφθηκε ακόμη και τον Τσανγκ στην Κίνα και έμαθε κινέζικα.

**Το τέλος!**